



CATÁLOGO DE CINE DIRIGIDO POR MUJERES PARTICIPADO POR RTVE

LARGOMETRAJES SELECCIONADOS
EN LAS MESAS DE CINE (1995-2022)

OBSERVATORIO
DE IGUALDAD DE RTVE

01 004



**CATÁLOGO DE CINE
DIRIGIDO POR MUJERES
PARTICIPADO POR RTVE**

Observatorio de Igualdad de RTVE

CORPORACIÓN

rtve

CATÁLOGO DE CINE DIRIGIDO POR MUJERES PARTICIPADO POR RTVE

Primera edición: **marzo, 2023**

© **Corporación RTVE de la edición**

© **Observatorio de Igualdad de RTVE - 2023**

Edita: **Instituto RTVE**

Coordina: **Concepción Cascajosa Virino y Beatriz Aparicio Vinacua**

Portada: **Huygens**

Interior: **Rasgo Audaz, Sdad. Coop.**

Depósito Legal: **M-7744-2023**

ISBN: **978-84-948361-5-2**

Queda rigurosamente prohibida, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo las sanciones establecidas por las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático, y la distribución de ejemplares mediante alquiler o préstamo públicos. Si necesita fotocopiar o reproducir algún fragmento de esta obra, diríjase al editor o a CEDRO (www.cedro.org).

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.

Observatorio de Igualdad de CRTVE	7
<i>Concepción Cascajosa y Beatriz Aparicio Vinacua</i>	

5

PRÓLOGO.

La gran noche del cine español	11
<i>Maite López Pisonero</i>	

Mi primera película, <i>Cinco lobitos</i>	15
<i>Alauda Ruiz de Azúa</i>	

<i>Hola, ¿estás sola?</i>	19
<i>Ramón Colom Esmatges</i>	

FICHAS DE CINE DIRIGIDO POR MUJERES

PARTICIPADO POR RTVE	23
-----------------------------------	----

LISTADO DE PELÍCULAS PARTICIPADAS POR RTVE

CON PRODUCCIÓN/ESTRENO A PARTIR DE 2023	145
--	-----

INTRODUCCIÓN.

OBSERVATORIO DE IGUALDAD DE CRTVE

CONCEPCIÓN CASCAJOSA

Presidenta del Observatorio de Igualdad de CRTVE

BEATRIZ APARICIO

Adjunta del Observatorio de Igualdad de la CRTVE

7



Este libro es el cuarto volumen de la colección de publicaciones realizadas por el Observatorio de Igualdad de la Corporación RTVE junto con el Instituto RTVE, y el primero que no está ligado a uno de los seminarios organizados por el Observatorio. Esta vez se ha puesto el foco en el apoyo de RTVE a la creación cinematográfica realizada por mujeres como parte de su obligación en obra audiovisual europea (el llamado 6%) en el periodo entre 1995 y 2022. El objetivo de la publicación es visibilizar el apoyo de la Corporación RTVE al cine realizado por mujeres y mostrar el efecto transformador en la industria del cine en España de políticas activas a las mujeres creadoras. Los datos del Informe del Observatorio de Igualdad de RTVE correspondiente a 2022 muestran que en las Mesas de Cine celebradas ese año fueron seleccionados un total de 31 proyectos dirigidos por mujeres. Se trata de un 38,74% del total de proyectos seleccionados, un dato con el que se roza la paridad. Además, el cine participado por RTVE dirigido por mujeres se encontró entre el más laureado del año, con tres títulos entre las nominadas al Goya a mejor película: *Alcarràs* de Carla Simón (Oso de Oro en el Festival de Berlín), *Cinco lobitos* de Alauda Ruiz de Azúa (Biznaga de Oro en el Festival de Málaga) y *La maternal* de Pilar Palomero.

La igualdad en el audiovisual español únicamente llegará a través de apuestas con vocación transformadora que pongan el foco sobre las brechas existentes. En ese sentido, en los últimos años se han ido incorporando medidas para favorecer la creación femenina en las convocatorias de financiación, como en las convocatorias del Instituto de la Cinematografía y de las Artes Audiovisuales (ICAA). Por su parte, la nueva Ley de Comunicación Audiovisual de 2022 establece un mínimo del 30% en la financiación de obras de producción independiente dirigidas o creadas exclusivamente por mujeres. En el caso concreto de RTVE, es imprescindible aumentar el número de proyectos dirigidos por mujeres que se presentan a las Mesas de Cine de la Corporación RTVE, 94 de un total de 239 (39,33%) en 2022. Para ello, el Observatorio de Igualdad está impulsando encuentros entre el cuadro ejecutivo responsable de Cine y las diferentes asociaciones que agrupan a las mujeres profesionales, cuyos diagnósticos y reivindicaciones aparecen en la primera publicación del Observatorio, «Mujeres profesionales en cine y televisión». También es importante el apoyo a las mujeres creadoras que quieren poner en marcha su primera película. Desde 1995, ocho mujeres han logrado el Goya a la mujer dirección novel, en seis con películas participadas por RTVE: Mar Coll por *Tres días amb la família*, Carla Simón por *Estiu 1993*, Belén Funes por *La hija de un ladrón*, Pilar Palomero por *Las niñas*, Clara Roquet por *Libertad* y Alauda Ruiz de Azúa por *Cinco lobitos*. Entre las veinte nominaciones en la misma categoría desde 1995, hay quince títulos dirigidos por mujeres y participados por RTVE: Iciar Bollain por *Hola, ¿estás sola?*, Mireia Ros por *La Moños*, María Ripoll por *Lluvia en los zapatos*, Patricia Ferreira por *Sé quién eres*, Inés París y Daniela Fejerman por *A mi madre le gustan las mujeres*, Belén Macías por *El patio de mi cárcel*, Paula Ortiz por *De tu ventana a la mía*, Isabel de Ocampo por *Evelyn*, Beatriz Sanchís por *Todos están muertos*, Leticia Dolera por *Requisitos para ser una persona normal*, Nely Reguera por *María (y los demás)*, Celia Rico por *Viaje al cuarto de una madre*, Carol Rodríguez Colas por *Chavalas*, Carlota Pereda por *Cerdita* y Elena López Riera por *El agua*. De la comedia al thriller y el terror, hasta las apuestas más naturalistas o experimentales, estos títulos demuestran que la creatividad de las mujeres se mueve en todas direcciones y cubre todo el espectro de sensibilidades cinematográficas.

No se puede pasar por alto que, además de la primera película, es necesario el apoyo sostenido a las mujeres directoras para que puedan consolidar sus carreras. No se pueden entender las carreras de algunas de las principales directoras del cine español sin el apoyo de RTVE. Ate-

niendo al periodo cubierto en este catálogo, es el caso de Icíar Bollaín, con nueve títulos entre *Hola, ¿estás sola?* en 1996 y *Maixabel* en 2021; de Isabel Coixet, con nueve títulos entre *La vida secreta de las palabras* en 2005 y *Un amor*, seleccionada en una Mesa de Cine en 2022; de María Ripoll, con ocho títulos entre *El dominio de los sentidos* en 1997 y *También esto pasará*, seleccionada en una Mesa de Cine de 2022; y de Gracia Querejeta, con cuatro títulos entre *Cuando vuelvas a mi lado* en 1999 e *Invisibles* en 2020. También hay que señalar la manera en la que la apuesta de RTVE por el cine dirigido por mujeres ha contribuido a la consolidación de directoras como Elena Trapé (*Blog*, *Les distàncies*, *Els encantats*), Paula Ortiz (*De tu ventana a la mía*, *La novia*, *Teresa*), Mar Coll (*Tres dies amb la família*, *Tots volem el millor per a ella*, *Las madres no*). Y sin olvidar el apoyo a las segundas películas de las directoras que están protagonizando la actual emergencia de la creación femenina en el cine español, como Pilar Palomero (*La maternal*), Carla Simón (*Alcarràs*), Arantxa Echevarría (*Chinas*) y Carlota Pereda (*Un regalo para Ane*). Y tampoco hay que olvidarse del documental (como la monumental *El cielo gira* de Mercedes Álvarez) y la animación (la ganadora del Goya *Valentina* de Chelo Loureiro).

Este catálogo de películas está prologado por tres textos. El primero corresponde a Maite López Pisonero, responsable del Área de Cine de RTVE, que pone en valor la entrega de los Premios Goya de 2022 donde se muestra la eclosión del cine participado por RTVE y especialmente aquel donde las mujeres tienen una presencia relevante como directoras, productoras, guionistas, directoras de producción, directoras de fotografía. El segundo texto corresponde a Alauda Ruiz de Azúa, directora y guionista de *Cinco Lobitos*, que rememora la experiencia de afrontar la realización de su primer largometraje, una hermosa reflexión sobre los mitos en torno a la maternidad que arrasó en el palmarés del Festival de Málaga y se hizo con tres premios Goya, entre ellos dirección novel. El tercer texto corresponde a Ramón Colom Esmatges, miembro del Consejo de Administración de la Corporación RTVE, que recuerda la primera película de este catálogo: *Hola, ¿estás sola?* A continuación, se incluye una ficha de cada una de las películas seleccionadas en las Mesas de Cine de RTVE desde 1995 y estrenadas hasta el 31 de diciembre de 2022, tomando como base la información contenida en el Catálogo de Películas Calificadas del ICAA (<https://www.culturaydeporte.gob.es/cultura/areas/cine/mc/catalogodecine/inicio.html>) y otras fuentes adicionales. En un anexo, se incluye además la referencia de aquellos títulos

seleccionados actualmente en producción o pendientes de estreno. Dice mucho de la solvencia con la que se desarrolla el cine dirigido por mujeres que, entre 200 títulos seleccionados, únicamente 4 no hayan llegado a realizarse. Consideramos que, además de poner el valor el apoyo de la CRTVE a la creación femenina, este catálogo será una herramienta útil para las investigadoras e investigadores que desarrollen su trabajo sobre el cine dirigido por mujeres y la influencia de las políticas de fomento de la igualdad en el ámbito audiovisual.

PRÓLOGO.

LA GRAN NOCHE DEL CINE ESPAÑOL

MAITE LÓPEZ PISONERO

Área de Cine de RTVE

11



11 de febrero de 2023, Sevilla está llena de estrellas. Lleva muchas lunas preparándose para el acontecimiento, es la gran noche del cine español, un año excepcional. «*No, excepcional, no*», como dijo el presidente de la Academia de Cine en la fiesta de los nominados. No queremos que sea una excepción, peleemos para situarnos en la normalidad. Para convertir en sana costumbre que películas españolas brillen en festivales internacionales y nacionales, películas españolas hagan buenos números en taquilla, películas españolas lleven a los espectadores a las salas. Que productores, creadores, artistas y técnicos de nuestro cine sigan siendo profesionales reconocidos y con trabajo. Que sea una realidad para todos que el gran público disfruta, se conmueve, reflexiona o se evade, con de la forma de contar historias de los nuestros.

Las gentes de la industria cinematográfica están casi felices, ha sido un buen año, sí. Pero los problemas seguirán estando ahí cuando despierten la mañana siguiente a la gran fiesta. Y, como bien saben todos en el sector, habrá que seguir peleando para conseguir mantener esa «normalidad» y para hacer buen cine. Radiotelevisión española también sabe de peleas, de esperanzas y de desencantos. La televisión pública lleva mucho tiempo siendo motor de la industria cinematográfica, porque lo marca la ley y porque la vocación de hacer buen cine se mete

en los huesos, como el frío, y ya no hay quién te la saque. Trabajar en la sala de máquinas, cuando el viaje de hacer una película es sólo un proyecto que apenas llena unas cuantas páginas repletas de promesas, ofrece la posibilidad de formar parte de la aventura, pero todo *«gran poder conlleva una gran responsabilidad»*.

Atrás parecen ir quedando los tiempos marcados por la pandemia que nos paralizó a todos, se llevó por delante rodajes, cerró las salas y nos obligó a reinventarnos. El resultado: el año 22, y seguro este 23, se han llenado de estrenos, porque el virus no nos pudo parar. RTVE reforzó su inversión, y lo sigue haciendo al amparo de la nueva Ley General de Comunicación Audiovisual, con un compromiso mayor para los largometrajes, la animación y los documentales. Las televisiones públicas saben del valor de la industria audiovisual, de la importancia de hacer marca, de la repercusión del sector y de su relevancia para la cultura, para el entretenimiento y para el mundo laboral.

El Área de Cine de RTVE es una buena manera de conocer más de cerca la maquinaria, de compartir sueños con muchos de los que forman parte de esta gran industria. Y, todo apunta a que hay buenas perspectivas de futuro. Para hablar de lo que mejor se conoce, baste decir que el cine participado por RTVE este año ha batido récord de nominaciones, y el año pasado. Pero quizá lo más importante es que cada convocatoria son más los proyectos de largometraje que se presentan, más y mejores. Es una buena noticia, sin duda, aunque complique, y mucho, la selección.

Hablar del cine participado por Radiotelevisión española es hablar de la evolución de nuestro cine, de crecimiento internacional, con grandes nombres consagrados, de aumento en la presencia en festivales, de premios y reconocimientos. Y de los nuevos nombres propios de la industria cinematográfica. Cuatro de las películas candidatas de este año son participadas por RTVE, tres de ellas dirigidas por mujeres. Todas las películas nominadas a dirección novel son participadas, tres dirigidas por mujeres. Señalar una tendencia importante: la presencia de directoras; y de productoras ejecutivas, guionistas, directoras de fotografía, de arte, compositoras, etc. La imparable presencia de profesionales femininas, que desde la televisión pública se viene apoyando hace tiempo, y que lleva aparejado otro cambio que es aún más significativo: el mayor número -aún pequeño, pero en aumento- del registro de proyectos comandados por mujeres.

Las temáticas de los proyectos que se presentan se van diversificando. Drama, comedia, thriller, pero también género, ciencia ficción o terror, el cine participado no le tiene miedo a nada. Otra de las señas de identidad que se mantiene por convicción, es la apuesta por directoras y directores noveles, y por productoras que inician su andadura. Muchas primeras y segundas películas son realidad gracias al apoyo de la televisión pública. Largometrajes que, sin ese impulso, lo hubieran tenido más difícil para llegar a la gran pantalla y que después se convierten en el comienzo de una esperanzadora carrera profesional; quizá esta sea una de las mejores experiencias del trabajo «en las bodegas».

Cumplir con lo que marca la ley, aunando calidad, novedad, oportunidades para todos. «Repartir juego» es un complicado puzzle donde, sin duda, faltan muchas piezas. Trasladar la importancia de la presencia del cine participado por Radiotelevisión española, manteniendo un sello que ya es valorado, y buscado, por los profesionales; y transmitirlo también a los espectadores, para que amen el cine hecho en nuestro país. Convencer a todos de que el cine participado por RTVE es sinónimo de películas interesantes, diversas y prometedoras. Un cine que tenga el poder de llevar al público a las salas, para después disfrutarlo de nuevo en su programación.

Porque hacer cine no es tarea fácil, todos lo sabemos, también en la «sala de máquinas». Hacer grandes películas no es una tarea de superhéroes, sino una labor de «superequipos». El cine participado por RTVE tiene vocación de equipo dispuesto a seguir en la pelea. Para que cada año haya una *gran noche del cine español* en el que todos en la industria cinematográfica podamos ser casi felices.

MI PRIMERA PELÍCULA, *CINCO LOBITOS*

ALAUDA RUIZ DE AZÚA

Directora de cine

15



Desde niña soñaba con hacer cine y lo hacía, por supuesto, desde la más pura ingenuidad y sin ningún conocimiento sobre cómo ese sueño podría llegar a convertirse en una realidad. En mi entorno de aquella época, la gente sabía qué hacer o estudiar para ser abogada, ingeniera o panadera, pero no directora de cine. Años más tarde tuve la suerte de conocer la existencia de la ECAM (Escuela de cine de la Comunidad de Madrid) y pude estudiar allí. Allí también aprendí que para cumplir mi sueño hacía falta un productor o productora que apostara por una directora novata y que consiguiera la financiación. Ninguna de las dos cosas parecía muy sencilla. Cuando terminé la escuela, allá por el 2005, a pesar de haber rodado un exitoso cortometraje a nivel de premios y festivales, era bastante patente que no había mucho interés por parte de la industria hacia el talento novel. Aún no existían los circuitos de *labs* o *talents* que surgirían algunos años después y enviar guiones a productoras consolidadas, con la esperanza de que los leyeran, era una quimera. A esto se añadía la sensación de que las mujeres éramos más difíciles de visibilizar en puestos de liderazgo o al frente de equipos. La industria era claramente masculina y no existía una conversación social que hablase de lo desproporcionado que podía ser esto.

Tras terminar la escuela, estuve trabajando de auxiliar de dirección hasta que uno de mis cortometrajes gustó en una productora publicitaria. Así fue como la publicidad se cruzó en mi camino y conseguí dedicarme a dirigir, no ficción, pero al menos sí las pequeñas historias que

contaban los anuncios. Pasé unos años aprendiendo el oficio de dirigir desde el mundo de la publicidad, viajando y escribiendo. Y de vez en cuando, dirigía algún cortometraje que producía Manu Calvo, mi amigo desde la escuela de cine. Era mi forma de seguir vinculada al sueño de dirigir una película. Cuando conocí a Manu en la escuela de cine, estaba conociendo, sin saberlo, al que sería uno de los productores de mi primer largometraje. Manu me propuso producir mis cortometrajes por el simple hecho de que le gustaba mi mirada y con el paso de los años fuimos forjando una relación de confianza. Creo que Manu nunca perdió la esperanza de que algún día podríamos producir un largometraje. Los dos fuimos creciendo profesionalmente en distintas áreas, hasta que hace seis años, le envié la primera versión del guion de *Cinco lobitos*.

Escribí *Cinco lobitos* por el placer y la necesidad de hacerlo. Nadie me la pidió, ni estaba en ningún libro de tendencias. Pero sí recuerdo pensar firmemente, a veces casi un poco avergonzada por mi ego, que ese tenía que ser mi primer largo. Y claro, lo compartí con Manu, mi compañero de aventuras. Seguramente no hubo una razón concreta, sino varias: nuestro momento vital conectado a la historia, la sensación de que teníamos la experiencia y las ganas de asumir algún riesgo, el momento de la industria... el caso es que nos lanzamos. Manu se enteró de que la ECAM acababa de sacar la segunda convocatoria de La Incubadora (un programa de desarrollo) y nos presentamos. Nos seleccionaron y fue una de las claves para que la película se hiciera. En La Incubadora encontramos a unas productoras con más experiencia y estructura que nosotros, con muchas ganas de producir historias o voces personales. Estoy hablando de Marisa Fernández Armenteros (Buenapinta) y Nahikari Ipiña (Sayaka), que a su vez sumaron a Sandra Hermida a la producción ejecutiva.

Cinco lobitos había encontrado una alianza de productoras dispuesta a embarcarse en la difícil tarea de levantar su financiación. Una de las cosas que aprendí durante todo este proceso es que levantar una película de producción independiente es lento e incierto. Hace falta paciencia y optimismo. Las otras cosas que aprendí son que, por suerte para mí, estaba intentando levantar la película en un momento donde las políticas de cuotas favorecían claramente que yo hiciera mi primera película y que por primera vez existía una sensibilidad generalizada sobre cómo la brecha de género era algo a reconducir. *Cinco lobitos* fue posible gracias principalmente a la financiación pública: contamos con una ayuda al desarrollo de la Comunidad de Madrid y con la financiación del Ministe-

rio de Cultura, ICAA, RTVE, EITB y Gobierno Vasco. Por la parte privada también conseguimos el apoyo de Orange y de las distribuidoras Bteam y Latido.

Lo más difícil de levantar una película es, sin duda, armar la financiación, ya que pasas varios años en la cuerda floja. A veces consigues una parte, pero si otra no sale... sabes que el castillo de naipes se desmorona. Durante esos años en los que se levantó la financiación, nadie vivía de la película. Es decir, todos trabajábamos en nuestras otras facetas mientras presentábamos *Cinco lobitos* a las convocatorias pertinentes o pitches. Nuestra película sí tuvo la lotería de que la apuesta pública y privada en la financiación saliera a la primera con un modelo muy artesanal en la ejecución de la producción de una película de bajo presupuesto. Y eso ha sido un privilegio y una suerte que no siempre se da con las óperas primas y que, en esta, como un milagro, se logró en plena pandemia en 2020.

Tuvimos también la suerte de poder rodar la película en el verano del 2021 y tras ese rodaje, se sucedieron las buenas noticias. Soñábamos con poder asistir a algún festival que nos diera visibilidad y nos seleccionaron en la Berlinale. Ganamos el Festival de Málaga, la gente nos respondió en los cines (más de 143.000 espectadores en salas en un escenario de post-pandemia) y *Cinco lobitos* consiguió 11 nominaciones en los premios Goya y 3 Goyas: Mejor dirección novel, Mejor actriz principal y Mejor actriz de reparto. Y uno de los regalos más lindos: a día de hoy todavía recibo mensajes de muchas personas, la mayoría mujeres, que sienten que su historia de renuncia, soledades y cuidados, ha sido visibilizada.

Si de algo estoy orgullosa es de haber sido fiel a mis intuiciones. Aunque soy muy consciente de que esto no hubiera servido de nada sin el apoyo de mis productores y de muchas instituciones. Ahora me preguntan mucho si me da miedo la segunda película... No me da miedo. Lo que me da miedo es pensar lo cerca que estuve de no hacer la primera por cuestiones ajenas a mi talento o mi capacidad de trabajo. He asumido que este es un sector incierto, en constante cambio. Y me siento muy afortunada, por haber sido testigo y parte de cómo determinadas inercias de género están cambiando y por haber tenido la oportunidad de dirigir una primera película desde mi libertad personal.

HOLA, ¿ESTÁS SOLA?

RAMÓN COLOM ESMATGES

Miembro del Consejo de Administración de la Corporación RTVE

Tutilimundi era el nombre de la productora que en los años 80 dirigía Lolo Rico de Alba, la creadora de *La Bola de Cristal*, que ha pasado a la historia audiovisual como una de las series más creativas emitidas por TVE. También sus personajes como ‘la Bruja Avería’ y los Electroduendes. Afirmaba que un título, además de contener el núcleo principal del argumento del programa, debía tener una visión de la vida, y esto vale tanto para la televisión como para el cine, la literatura o...el simple comercio. A mí, *Hola, ¿estás sola?* me parece un título excelente y que nos predispone a lo que vamos a ver. Si no fuera por lo cursi que resulta, diría que es un título que huele a lavanda, pero no a botella de colonia de lavanda inglesa, sino a campo de lavanda como los que hay en las estribaciones del Parque Natural del Tajo, con esos horizontes de libertad a los que aspiran las dos protagonistas de la película.

En 1995, año del rodaje de *Hola, ¿estás sola?*, se cumplieron veinte años de la Constitución española. El país, si bien había dejado el color negro del franquismo, no había llegado al color. Digamos que nos manteníamos en el gris. En ese año se produjo el atentado contra el futuro presidente del Gobierno, José María Aznar. Éramos un país que quería vivir en libertad y eso está presente en la película de Icíar Bollaín. Sin ir más lejos, nada más empezar la historia, conocemos a Nina (Silke) en la cama junto a su novio —un tierno Daniel Guzmán— poco antes de que los descubra el padre —un severo Pedro M. Martínez— que le propicia

una sonora bofetada y que originará la marcha del domicilio familiar de Nina. También a su amiga Trini (Candela Peña), que quiere viajar y hacerse rica. Un fiel retrato de nuestro país, donde los conservadores intentaban imponer su poder, que no su autoridad, a las generaciones más jóvenes.

Pero el film supuso mucho más. Diría que Iciar Bollaín es la primera gran realizadora de la transición hasta llegar a ser una de las grandes directoras españolas. Le habían precedido otras magníficas autoras que van desde Ana Mariscal a Pilar Miró, desde Josefina Molina a Cecilia Bartolomé. La primera película de nuestra directora, esta *Hola, ¿estás sola?*, contrasta radicalmente con las obras de las anteriores directoras. Sus 'mayores' prácticamente no tocaron la comedia como género; los suyos eran tiempos históricos oscuros, dramáticos, a los que corresponden *El Camino*, *Segundo López*, *Vidas cruzadas*, *El crimen de Cuenca*, *Beltenebros*, *Gary Cooper que estás en los cielos*, *Vera, un cuento cruel*, *Función de noche*, *Esquilache*, etc.

Las cosas nunca se producen por generación espontánea y en *Hola, ¿estás sola?* también está la influencia de su coproductor Fernando Colomo, un amante guerrero de la comedia española. Si en el franquismo fueron Pedro Masó o Pedro Lazaga, además de muchos otros, en la transición y la democracia es Fernando Colomo el productor y director de comedia por excelencia. Pero ahora se trata de una comedia 'hablada', con sonido directo, en lugar de 'cantada' como la de antaño, con grandes voces y no menos enormes declamaciones en el más puro estilo teatral, aunque hay excepciones de todo tipo. Bollaín además abrió caminos. Tras ella vinieron directoras como Dunia Ayaso (con Félix Sabroso) y la trilogía compuesta por *Fea* (1994), *Perdona, bonita, pero Lucas me quería a mí* (1996) y *El grito en el cielo* (1998).

También este es el punto de partida de una filmografía que avanza hacia delante y que, además de mezclar géneros, se da cita con asuntos importantes para la sociedad española. En *Flores de otro mundo* se adelanta nada menos que casi veinticinco años a la España abandonada, a la soledad y al asunto de la inmigración, en un tono entre la comedia y el drama. En dos ocasiones se enfrentará a los malos tratos: en el 2000, en el cortometraje *Amores que matan* y en su gran film *Te doy mis ojos*, siempre sacando lo mejor de Luis Tosar. Su participación en el film colectivo *Hay motivo* es toda una declaración de principios: contra Aznar,

Blair y Bush, a favor de la concordia, en contra de la guerra. En 2007 volverá a los problemas de las mujeres españolas con sus parejas, las dificultades para la conciliación familiar y poder mantener una posición profesional si además es madre de familia. Eso será en *Mataharis*.

Siempre hacia arriba hasta llegar a la que es su obra magna hasta hoy, *Maixabel*, con unos personajes bien diseñados, con tramas estupendamente estructuradas y con una mirada progresista sobre su entorno. Ella es partidaria de que una mayoría de progreso de nuestra sociedad se preocupe de los que tenemos a nuestro lado sin poder ser indiferentes a nuestros vecinos, a los mayores, a los que se sienten solos, a los que sufren, a los enfermos. Y esto es así desde su primer título, en clave de comedia o de drama. *Hola, ¿estás sola?*



FICHAS DE CINE
DIRIGIDO POR MUJERES
PARTICIPADO POR RTVE

AÑO 1995



HOLA, ¿ESTÁS SOLA?

- Dirigida por: **Icía Bolláin**.
- Productora: Fernando Colomo Producciones Cinematográficas S.L. y Producciones La Iguana S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 94 minutos.
- Fecha de selección: 25 de enero de 1995.
- Año de producción: 1995.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 16 de enero de 1996.

Sinopsis: Historia de un viaje y una amistad entre dos chicas de veinte años que tienen en común un pasado sin afectos, un presente en el que no tienen nada que perder y un futuro todo lo abierto que quieran. Durante su viaje lo compartirán todo. Incluido Olaf, un ruso que sólo habla su idioma.¹

Premios:

- Seminci (Semana Internacional de Cine de Valladolid), 1995. Premio Opera Prima y Premio del público.
- Bergamo Film Meeting, 1996. Segundo Premio.
- Bienal del Cine Español de Annecy (Francia), 1996. Gran Premio.

1] Sinopsis disponible en la web de los Premios Goya.

EL PERRO DEL HORTELANO

- Dirigida por: **Pilar Miró**.
- Productora: Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas, S.A., Lola 2002 S.L. y Creativos Asociados de Radio y Televisión S.A.
- Largometraje de ficción. Comedia. 112 minutos.
- Fecha de selección: 13 de marzo de 1995.
- Año de producción: 1995.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 25 de octubre de 1996.

Sinopsis: Diana, condesa de Belflor, es una joven perspicaz, impulsiva e inteligente. Está enamorada de su secretario, Teodoro, pero se entera de que éste ya está comprometido con Marcela. Moviada por los celos y la envidia, hace todo lo posible para separar a los dos enamorados. Adaptación cinematográfica de la obra de Lope de Vega, que respeta el texto en verso.²

Premios:

- Festival Cinematográfico Internacional de Pescara, 1996. Mejor Actriz a Emma Suárez y Mejor Fotografía.
- Festival de Cine de Mar del Plata, 1996. Ombú de Oro a Mejor Película.
- Premios Goya, 1997. Mejor actriz a Emma Suárez, Mejor dirección artística, Mejor dirección, Mejor diseño de vestuario, Mejor fotografía, Mejor guion adaptado y Mejor maquillaje y peluquería.

2] Sinopsis disponible en la web de la productora Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A.



LOS BAULES DEL RETORNO

- Dirigida por: **María Miró.**
- Productora: Figaro Films S.A.
- Largometraje de ficción. 107 minutos.
- Fecha de selección: 13 de marzo de 1995.
- Año de producción: 1995.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 11 de mayo de 1995.

Sinopsis: Nayat, una niña saharai, fantasea viendo en las dunas del desierto las olas de un mar que nunca conoció. Ella sabe que su país colonizado tiene un inmenso mar y vive en un campamento de refugiados del desierto sahariano. Marián, una joven saharai que estudia en París, regresa a su pueblo y establece un fuerte vínculo afectivo con la pequeña Nayat.

Premios:

- Festival Internacional de Cine Realizado Por Mujeres, 1995. Premio del público a Mejor Largometraje Español.



LA MOÑOS

- Dirigida por: **Mireia Ros.**
- Productora: Bailando con todos S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 116 minutos.
- Fecha de selección: 13 de junio de 1995.
- Año de producción: 1996.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 27 de febrero de 1997.

Sinopsis: Pepi y Asun han oído hablar durante toda su infancia de La Moños. Un peculiar personaje de la Barcelona demediados de siglo, una estrafalaria vagabunda que regalaba canciones a quien quisiera escuchar, que nunca pidió limosna y que se vestía con los reales de las modistillas.



MUERE, MI VIDA

- Dirigida por: **Mar Targarona.**
- Productora: Storm Producciones S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 98 minutos.
- Fecha de selección: 13 de junio de 1995.
- Año de producción: 1995.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 27 de febrero de 1996.

Sinopsis: Por distintas razones, cuatro mujeres quieren acabar con la vida del apuesto Jota, un hombre con cuatro identidades distintas. Las cuatro se unen para planear el crimen perfecto. Al final, todo se trastoca por una serie de imprevistos.

27



TENGO UNA CASA

- Dirigida por: **Mónica Laguna.**
- Productora: El Deseo S.A.
- Largometraje de ficción. 91 minutos.
- Fecha de selección: 13 de junio de 1995.
- Año de producción: 1995.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 12 de septiembre de 1996.

Sinopsis: Tengo una casa es una película espontánea, sencilla y directa. El retrato de unas personas que viven y dejan vivir, guiándose por su instinto en cada momento presente. La historia empieza cuando Nico y Ferrari se encuentran en una carretera. El primero es un guitarrista que, tras once años rodando de pueblo en pueblo con el mismo repertorio, es expulsado de la orquesta de turno al no poder reprimir la energía que lleva dentro. Ferrari huye de la policía en un ruinoso 1500 que, al igual que su novia, le ha dejado tirado en mitad del camino. Es un joven impulsivo, tenaz y perseverante, que

necesita compañía para que su vida tenga sentido. Su encuentro no es muy cordial precisamente. Se caen mal desde el primer momento. Pero Nico no tiene ganas de seguir caminando y Ferrari necesita que alguien empuje el vehículo; por lo que, muy a su pesar, juntan sus trayectos en un viaje, que se interrumpe cuando les roban el coche. Perdidos en plena noche, Nico y Ferrari buscan el 1500; pero lo que encuentran es una pequeña casa de madera en medio del bosque, propiedad del Bólido, un hombre que está tomando valor, con ayuda del whisky, para acabar con su vida (...).³



EL DOMINIO DE LOS SENTIDOS

- Dirigida por: **Isabel Gardela, Judith Colell, Teresa de Pelegrí, María Ripoll, Nuria Olive-Bellés.**
- Productor: José Gimeno Mayol.
- Largometraje de ficción. Comedia dramática. 105 minutos.
- Fecha de selección: 19 de septiembre de 1995.
- Año de producción: 1996.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 13 de enero de 1997.

Sinopsis: Película estructurada en cinco episodios. Cada uno de ellos describe el mundo sensual de un sentido. «La vista» es un drama humano con suspense y sorpresa final. «El gusto» es una tragedia pasional en un medio rural donde el hombre es el factor desencadenante sobre la mujer que ocupa el papel absoluto. En «El olfato», la joven Iris explica su educación sexual de manera desenfadada y llena de frescura vital. «El oído» se convierte en el sentido más sensible para escuchar los suspiros del amor, las caricias y los besos. «El tacto» narra con profunda sensibilidad el proceso de identificación al que llegan dos mujeres unidas por la expresión artística.

3] Sinopsis disponible en la web de la productora El Deseo S.A.

AÑO 1997

YERMA

- Dirigida por: **Pilar Távor**.
- Productora: Artimagen Producciones S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 118 minutos.
- Fecha de selección: 31 de julio de 1997.
- Año de producción: 1998.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 26 de febrero de 1999.

Sinopsis: Yerma es una mujer joven y atractiva que se enfrenta a las convenciones y a la estricta moral que marca su entorno social. Además, debe hacer frente a su ingrato destino: la infertilidad.

FLORES DE OTRO MUNDO

- Dirigida por: **Icía** Bollaín.
- Productora: Producciones La Iguana S.L. y Alta Films, S.A.
- Largometraje de ficción. 108 minutos.
- Fecha de selección: 24 de diciembre de 1997.
- Año de producción: 1999.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 28 de mayo de 1999.

Sinopsis: Los solteros del pequeño pueblo de Santa Eulalia organizan una fiesta a la que acude un autocar de mujeres casaderas. Mujeres y hombres comparten su lucha contra la soledad. Entre todos

ellos, Damián, Carmelo y Alfonso buscarán establecer relación con la dominicana Patricia, la joven cubana Milady y Marirrosi, una enfermera bilbaína.

Premios:

- Festival Internacional de Cine de Cannes, 1999. Premio de la Semana Internacional de la Crítica.
- Festival Internacinal de Cine de Bogotá, Colombia, 1999. Premio a la Mejor directora.



JUEGO DE LUNA

- Dirigida por: **Mónica Laguna.**
- Productora: Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A., Iberoamericana Films Producción S.A. y Lola 2002 S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 95 minutos.
- Fecha de selección: 24 de diciembre de 1997.
- Año de producción: 2001.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 20 de septiembre de 2001.

Sinopsis: Desde que su padre fuera asesinado, Luna ha crecido protegida por sus particulares ángeles de la guarda: Leo, el tabernero, Charly, el croupier, y Nano, su fiel compañero de pillerías. Vital, intensa y luchadora, Luna se gana la vida de la única manera que sabe: jugando al póker. Su talento natural.⁴

Premios:

- Festival de Cine de Málaga, 2001. Mejor Dirección, Sección Oficial.

4] Sinopsis disponible en la web de la productora Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A.

AÑO 1998



CUANDO VUELVAS A MI LADO

- Dirigida por: **Gracia Querejeta.**
- Productora: Sociedad General de Cine, S.A., Elías Querejeta Producciones Cinematográficas S.L. y Albares Productions S.A.R.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 99 minutos.
- Fecha de selección: 19 de junio de 1998.
- Año de producción: 1999.
- Nacionalidad: España (80%) y Francia (20%).
- Fecha de estreno: 4 de octubre de 1999.

Sinopsis: Adela, madre de Gloria, Ana y Lidia, ha fallecido. Su última voluntad es que sus tres hijas repartan las cenizas por tres lugares diferentes. El viaje que inician las hermanas, de personalidad y carácter bien distintas, destapa viejos secretos familiares.

Premios:

- Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 1999. Mención Especial del Jurado, Calidad de su Dirección e Interpretación; Premio del Jurado, Mejor Fotografía.



LLUVIA EN LOS ZAPATOS

- Dirigida por: **María Ripoll**.
- Productora: Esicma S.R.L. y Mandarin S.A.R.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 98 minutos.
- Fecha de selección: 19 de junio de 1998.
- Año de producción: 1998.
- Nacionalidad: España (80%) y Francia (20%).
- Fecha de estreno: 18 de febrero de 1999.

Sinopsis: Victor Bukowski, actor treintañero, vive sus peores momentos laborales y afectivos. Su representante no le encuentra trabajo y ha roto su relación con Sylvia, su novia. Confuso y arrepentido por lo ocurrido, intenta conseguir recuperar el amor de Sylvie. Pero en su camino se cruzará Louise, una guapa camarera española que cambiará su vida.

Premios:

- Festival de Cine del Mundo de Montreal, 1998. Mejor Guion.
- Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Sitges, 1998. Premio Gran Angular.

AÑO 1999



SÉ QUIÉN ERES

- Dirigida por: **Patricia Ferreira.**
- Productora: Continental Producciones S.L. y Film Stock Investment S.A.
- Largometraje de ficción. Drama. 112 minutos.
- Fecha de selección: 8 de julio de 1999.
- Año de producción: 1999.
- Nacionalidad: España (80%) y Argentina (20%).
- Fecha de estreno: 7 de abril de 2000.

Sinopsis: Cuando Paloma, una joven psiquiatra enamorada de su trabajo, llega a ocupar su plaza en un hospital remoto en Galicia, encuentra a un paciente muy especial. Se trata de Mario, un hombre a la vez inquietante y seductor, que padece una extraña enfermedad: el síndrome de Korsakof, una alteración de la memoria que supone un caso de estudio apasionante para la joven doctora.

Premios:

- Premios Goya, 2001. Mejor Música Original, José Nieto.
- Premios Turia, 2001. Mejor Ópera Prima.



SIN DEJAR HUELLA

- Dirigida por: **María Novaro.**
- Productora: Altavista Films S.A., Tabasco Films S.A. y Film Stock Investment S.A.
- Largometraje de ficción. Drama. 113 minutos.
- Fecha de selección: 8 de julio de 1999.
- Año de producción: 2000.
- Nacionalidad: España (30%) y México (70%).
- Fecha de estreno: 20 de julio de 2001.

Sinopsis: Aurelia decidida a cambiar el destino de sus hijos y Anna traficante internacional de arte prehispánico, seguidas por un policía corrupto y una banda de narcotraficantes, recorren el país de Ciudad Juárez a Cancún: un viaje por un México alucinante. (...) Dos mujeres totalmente diferentes, pero con cosas en común: la fortaleza interna y la capacidad de tener su destino en sus propias manos; se conocen, se engañan y, finalmente, se hacen amigas. Recorren de la frontera norte a la frontera sur la ambivalencia de un México pocas veces visto.⁵

5] Sinopsis disponible en la web de la productora Tornasol Media.

AÑO 2000

YOYES

- Dirigida por: **Helena Taberna**.
- Productora: Cipi Cinematográfica S.L., Mact Productions y Marvel Movies.
- Largometraje de ficción. Drama. 106 minutos.
- Fecha de selección: 26 de enero de 2000.
- Año de producción: 1999.
- Nacionalidad: España (70%), Francia (20%) e Italia (10%).
- Fecha de estreno: 28 de marzo de 2000.

Sinopsis: Yoyes, la primera mujer que ocupó puestos de responsabilidad dentro de ETA, vuelve del exilio, e intenta rehacer su vida. Pero su regreso no es fácil. Ella ha evolucionado, ha estudiado una carrera universitaria, ha trabajado en la ONU, ha sido madre. Mientras tanto, en su país la violencia sigue siendo el principal argumento en las primeras páginas de los periódicos. Yoyes ha intentado olvidar y ser olvidada, pero sus cinco años de ausencia sólo han servido para convertirla en un mito viviente. Sus antiguos compañeros de armas interpretan su retorno como una traición. Ella ama a su tierra, quiere fundirse en su paisaje, pero el otoño traerá consigo algo más que hojas muertas.⁶

Premios:

- Festival de Viña del Mar (Chile), 2000. Premio del Jurado a la mejor dirección. Premio del Público a la Mejor Película. Premio OCIC a los Derechos Humanos.

6] Sinopsis disponible en la web de la productora Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A.

- Festival Internacional Cartagena de Indias (Colombia), 2000. Mejor Ópera Prima.
- Premios de la Unión de Actores Vascos. Mejor Actriz, Ana Torrent.
- Festival de cine de Santo Domingo (República Dominicana), 2000. Premio del Público a la Mejor Película. Premio a la Mejor Interpretación Femenina, Ana Torrent.
- Festival Internacional de Cine de Mazatlán (México), 2000. Gran Premio del Jurado a la Mejor Película.
- Festival de Gramado (Brasil), 2000. Premio Mejor Película Latina Jurado Popular.
- Semana del Cine Vasco de Vitoria, 2001. Premio del Público a la Mejor Película Vasca de 2000.
- Festival Cinespaña de Toulouse (Francia), 2001. Premio a la Mejor Película, Mención Especial del Jurado de Estudiantes, Premio Mejor Actriz para Ana Torrent, Premio Mejor Actor para Ernesto Alterio.
- Festival Internacional San Juan Cinemafest (Puerto Rico), 2001. Premio del Público y Premio del Círculo de Críticos de Cine de Puerto Rico.
- XIII Muestra Internacional de Cine y Mujer de Pamplona, 2001. Premio a la Mejor película.



A MI MADRE LE GUSTAN LAS MUJERES

- Dirigida por: **Daniela Fejerman e Inés París.**
- Productora: Fernando Colomo Producciones Cinematográficas S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 99 minutos.
- Fecha de selección: 17 de febrero del 2000.
- Año de producción: 2001.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 11 de enero de 2002.

Sinopsis: Elvira, una chica de veintitantos años, tan guapa como insegura, coincide con sus hermanas, Jimena y Sol, en casa de su madre, Sofía, una célebre pianista separada del padre de sus hijas hace años. La madre aprovecha la celebración de su cumpleaños

para dar a sus hijas una gran noticia: se ha vuelto a enamorarse. Las hermanas aplauden la buena nueva. La madre les advierte que su pareja es algo más joven que ella («mejor, mamá, eso es que estás en forma»), ha nacido en Chequia y es también pianista... pero hay algo más: es una mujer.

Premios:

- Bienal del Cine Español de Annecy (Francia), 2002. Premio del Público.
- Festival de Cine de Dijon (Francia), 2002. Premio del Público y Mejor Actriz para Leonor Watling.
- Festival de Cine de Jóvenes Realizadores de San Juan de Luz (Francia), 2002. Chistera de oro mejor dirección, Chistera de oro mejor película, Chistera de bronce mejor interpretación para Leonor Watling, Premio del Público y Mención especial del Jurado Joven.
- Festival de Cine Latino de Miami (Estados Unidos), 2002. Premio del Público y Mejor actriz para Leonor Watling.

AÑO 2001



EL ALQUIMISTA IMPACIENTE

- Dirigida por: **Patricia Ferreira.**
- Productora: Continental Producciones S.L., Film Stock Investment S.A., Cartel Producciones Audiovisuales S.L., Televisión de Galicia S.A. y Patagonik Film Group.
- Largometraje de ficción. Thriller. 111 minutos.
- Fecha de selección: 18 de junio de 2001.
- Año de producción: 2002.
- Nacionalidad: España (80%) y Argentina (20%).
- Fecha de estreno: 9 de mayo de 2002.

Sinopsis: El cadáver de un hombre desnudo y atado a una cama aparece en un motel de carretera. El sargento Rubén Belilacqua (Vila) y su compañera, la guardia Virginia Chamorro, reciben la orden de investigar la muerte, asunto especialmente delicado porque se trata de un ingeniero de una central nuclear y se han desatado las especulaciones tremendistas en la prensa. Todo sería normal si el ingeniero no hubiera muerto en esas circunstancias y si no hubiera llegado al motel acompañado de una joven guapísima de la que no se encuentra el menor rastro. El trabajo de Vila y Chamorro se hace intenso y complicado y, mientras su estrecha colaboración va afianzando entre ellos una relación personal con demasiados obstáculos que salvar, la investigación termina por dibujar un retrato irónico y descarnado de la sociedad.

Premios:

- XII Premios Turia, 2003. Mejor actor revelación para Roberto Enríquez.

ROSA LA CHINA

- Dirigida por: **Valeria Sarmiento**.
- Productora: Madragoa de Filmes, Film Stock Investment S.A., Tornasol Films S.A., Gemini Films e ICAIC.
- Largometraje de ficción. Drama. 109 minutos.
- Fecha de selección: 18 de julio de 2001.
- Año de producción: 2001.
- Nacionalidad: España (30%), Francia (20%), Portugal (40%) y Cuba (10%).
- Fecha de estreno: 13 de junio de 2003.

Sinopsis: El país entero está paralizado a la hora de la siesta por un folletín de radio que cuenta una sombría historia de traición, de celos de crimen de «debauche». Es la historia de Dulzura, jefe del hampa y de su mujer, Rosa, la china, reina de las noches tropicales. Rosa vive una irresistible aventura con Marcos y Dulzura sospecha la traición de su mujer. Arturo Mendizábal, político corrupto, ha seducido a Laura, hermana de Marcos. La venganza de Marcos se perfila... De ahí en adelante, cada uno de los personajes se dejará conducir hacia la intriga prefijada por el melodrama radial. Entre canciones y bailes, confrontaciones delirantes y encuentros fugaces, la historia de Marcos y Rosa, de Laura y Arturo se precipitará hacia un final esperado y temido por los fieles auditores del folletín.

AÑO 2002



CAMINO AL ANDAR

- Dirigida por: **Shole Hejazi**.
- Productora: Amaranta S.A.
- Largometraje de ficción. Ensayo. 94 minutos.
- Fecha de selección: 9 de abril de 2002.
- Año de producción: 2005.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 13 de mayo de 2005.

Sinopsis: Una niña «caminante» observa con ojos inocentes la evolución de la humanidad en paralelo a lo personal. El aprendizaje, la verdadera comprensión, la guerra, la pobreza, los medios de comunicación, lo que el futuro nos depara,... son algunos de los asuntos sobre los que reflexiona de la mano de voces experimentadas de filósofos (Rafael Argullol), médicos (Sir John Woodhall), escritores (Amin Maalouf), músicos (Trilok Gurtu), profesores (Ramón Tamames, Federico Mayor Zaragoza), trabajadores sociales (Bani Dugal, Linda Kavelin, Gustavo Correa, Alberto Pérez), promotores de nuevos sistemas económicos (Muhammad Yunus y Jean Ziegler), llegando a la conclusión de que «el futuro, contra lo que ciertas teorías aseguran, no se escribe solo. Nosotros escribimos el futuro.»

Premios:

- I Festival de Cine y Derechos Humanos de Alicante. Premio del Público.

TE DOY MIS OJOS

- Dirigida por: **Icía** **Bollaín**.
- Productora: Producciones La Iguana S.L. y Alta Producción S.L. Unipersonal.
- Largometraje de ficción. Drama. 109 minutos.
- Fecha de selección: 26 de junio de 2002.
- Año de producción: 2003.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 24 de septiembre de 2003.

Sinopsis: Una noche de invierno, una mujer, Pilar, sale huyendo de su casa. Lleva consigo apenas cuatro cosas y a su hijo, Juan. Antonio no tarda en ir a buscarla. Pilar es su sol, dice, y, además, «le ha dado sus ojos»... A lo largo de la película, los personajes irán reescribiendo ese libro de familia en el que está escrito quién es quién y qué se espera que haga, pero en el que todos los conceptos están equivocados y donde se dice hogar se lee infierno, donde dice amor hay dolor y quien promete protección produce terror.

Premios:

- 48º Premio Sant Jordi de RNE. Premio Rosa Nacional y Mejor Actriz española para Laia Marull.
- 51º Festival Internacional de Cine de San Sebastián. Concha de Plata al Mejor Actor para Luis Tosar, Concha de Plata a la Mejor Actriz para Laia Marull, Mención especial SIGNIS y Premio Círculo de Escritores Cinematográficos.
- Festival de Cine Español de Nantes. Premio del Público y Mejor Actriz para Laia Marull.
- Festival Internacional Filmes de Mujeres de Crèteil. Premio del Público a la Mejor Película y Gran Prix del Jurado.
- Premios Cien de Cine. Mejor Actriz para Laia Marull.
- Premios del Círculo de Escritores Cinematográficos. Mejor película española, Mejor Actriz para Laia Marull y Mejor Actor para Luis Tosar.
- Premios El Mundo al Cine Vasco. Mejor Actor de reparto (E. Irureta).
- Premios Fotogramas de Plata. Mejor película española, Mejor Actriz para Laia Marull y Mejor Actor para Luis Tosar.

- Premios Ondas 2003. Mejor película.
- XIX Muestra de Cine de Guadalajara. Mayahuel a la Mejor película iberoamericana, Premio FIPRESCI y Premio del público.
- XVIII Premios Goya 2004. Mejor película, Mejor dirección, Mejor actriz protagonista para Laia Marull, Mejor actor protagonista para Luis Tosar, Mejor actriz de reparto para Candela Peña, Mejor guion original y Mejor sonido.



WITNESS: CÁMARAS CONTRA LA VIOLENCIA

- Dirigida por: **María Ripoll**.
- Productora: New Atlantis – Produce.
- Largometraje documental.
- Fecha de selección: 26 de junio de 2002.
- Fecha de estreno: 26 de diciembre de 2022.

AÑO 2003



MORIR EN SAN HILARIO

- Dirigida por: **Laura Maña**.
- Productora: Castelao Productions S.A.U.
- Largometraje de ficción. Tragicomedia. 99 minutos.
- Fecha de selección: 7 de noviembre de 2003.
- Año de producción: 2005.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 2 de junio de 2005.

Sinopsis: San Hilario vivía de su espléndido cementerio y de la habilidad de sus gentes para organizar los entierros más hermosos. La gente viajaba a San Hilario a morirse a gusto. Las prisas y la modernidad casi han dejado al pueblo sin trabajo y por eso ahora esperan anhelantes la llegada de Germán Cortés. Germán, un nuevo cliente, desea morir en el pueblo y esto permitirá a sus habitantes esmerarse como nunca y, probablemente, remontar el negocio. Todo se complica cuando Germán muere antes de llegar a su destino y, por error, los de San Hilario dan la bienvenida a un prófugo de la justicia. Éste, por esconderse, no deshace el malentendido y asiste, atónito, a la preparación de su entierro.

Premios:

- Premios Cien de Cine 2006. Mejor Guion.



PARA QUE NO ME OLVIDES

- Dirigida por: **Patricia Ferreira.**
- Productora: Continental Producciones S.L. y Televisión de Galicia S.A.
- Largometraje de ficción. Drama. 107 minutos.
- Fecha de selección: 7 de noviembre de 2003.
- Año de producción: 2004.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 18 de febrero de 2005.

Sinopsis: Irene vive con su hijo, David, un joven estudiante de arquitectura, y con su padre, Mateo, un anciano vitalista a pesar de su trágica historia: Mateo era casi un niño durante la Guerra Civil y en la represión posterior a la contienda perdió su casa y a toda su familia. David ha encontrado a Clara, o Clara lo ha encontrado a él, en el hipermercado cercano del que ella es cajera, y entre ellos ha surgido no sólo el amor sino también la comprensión, la complicidad. Hijo único de un matrimonio separado, David no puede evitar la hostilidad de su madre hacia una relación que ella cree que no le conviene, que pone en peligro su futuro personal y profesional. Irene se entrega a su labor de dirección de un grupo teatral de invidentes, pero en casa ve abrirse una falla que no sabe cómo superar. El engarce de todos ellos es Mateo, quizá por su edad, por su experiencia o su bonhomía. Se pensaría que está alejado del mundo, pero sólo porque ese mundo es mucho más amplio de lo que parece y en él ocupa un lugar esencial la recuperación de la dignidad de aquellos que fueron pisoteados por una guerra infame y un régimen implacable. Esas son sus vidas, cercanas y reconocibles. Hasta que un día un hecho inesperado las pondrá decisivamente a prueba y tendrán que aprender a vivir de nuevo, descubriendo cada uno de ellos lo que no sabía de los demás.

Premios:

- Premios Cien de Cine, 2006. Mejor actriz para Emma Vilarasau.
- Premios Sant Jordi de Radio Nacional de España. Mejor actriz española.
- X Festival de Cine Español de Toulouse Cinespaña. Premio del Público.



SEMEN, UNA HISTORIA DE AMOR

- Dirigida por: **Daniela Fejerman e Inés París Bouza.**
- Productora: Bocaboca Producciones S.L., Future Films (Co-Productions) LTDA.
- Largometraje de ficción. Comedia. 89 minutos.
- Fecha de selección: 7 de noviembre de 2003.
- Año de producción: 2005.
- Nacionalidad: España (80%) y Reino Unido (20%).
- Fecha de estreno: 14 de julio de 2005.

Sinopsis: «Semen, una historia de amor» es una comedia romántica en la que el azar juega con el destino de todos sus protagonistas. Serafín, el cuadriculado biólogo atado a la razón. Ariadna, la trapecista convencida de que sólo la magia y la pasión pueden mover el mundo. Y el estafalario padre de Serafín, su particular compañero de piso. Todo comienza cuando Serafín conoce y se enamora de Ariadna, una paciente de la clínica donde trabaja, que se está sometiendo a un tratamiento de inseminación artificial. Tras varios intentos fallidos por lograr que Ariadna se quede embarazada, Serafín locamente enamorado, decide utilizar su propio semen sin contar a nadie una palabra, convirtiéndose así en el padre de la futura criatura.

Premios:

- X Festival de Jóvenes Realizadores de San Juan De Luz (Francia). Chistera de Oro a la Mejor Película.



53 DÍAS DE INVIERNO

- Dirigida por: **Judith Colell**.
- Productora: Ovideo TV S.A.
- Largometraje de ficción. Drama. 91 minutos.
- Fecha de selección: 22 de diciembre de 2003.
- Año de producción: 2007.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 25 de octubre de 2007.

Sinopsis: Tres personajes se encuentran una noche de invierno en una parada de autobús. Los tres asisten al abandono de un perro. Mila, una profesora de instituto que ha estado un año de baja tras sufrir una agresión por parte de uno de sus alumnos; Celso, guardia jurado, casado, padre de un hijo y con graves problemas económicos, está a punto de enterarse de que va a ser padre, pero esta vez de gemelos; y Valeria, estudiante de violoncelo, con una turbia relación familiar y amorosa. Los tres personajes iniciarán un viaje a la deriva que les llevará a enfrentarse a sus miedos y frustraciones y a tomar cada uno de ellos una decisión al límite que cambiará sus vidas.

AÑO 2004



EL TRIUNFO

- Dirigida por: **Mireia Ros.**
- Productora: Castelao Productions S.A.U., Public Special Events S.L. y Canonigo Films S.A.
- Largometraje de ficción. Drama. 122 minutos.
- Fecha de selección: 7 de septiembre de 2004.
- Año de producción: 2006.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 28 de abril de 2006.

Sinopsis: Años 80. En un barrio de supervivientes dirigido por ex-leccionarios, Gandhi, Fontán, Andrade, que está en pie de guerra por el control de las calles, el Nen, y sus amigos Palito, Topo y Tostao, sueñan con triunfar en el mundo de la rumba. Pero cuando Nen descubre los motivos de la desaparición de su padre, el Guacho, del que sólo le queda su pasado de esplendor como cantante de rumbas, y el papel que tuvo en la misma la relación entre su madre, Chata, y Ghandi, jefe del barrio, Nen tiene que enfrentar su deseo de venganza con sus ansias de conseguir el triunfo.

Premios:

- 9º Festival de Málaga 06 Cine Español. Biznaga de Plata al Mejor actor para Juan Diego y Biznaga de Plata a la Mejor Música.



LA VIDA SECRETA DE LAS PALABRAS

- Dirigida por: **Isabel Coixet.**
- Productora: El Deseo D.A. S.L. y Mediaproduccion S.L.U.
- Largometraje de ficción. Drama. 118 minutos.
- Fecha de selección: 18 de octubre de 2004.
- Año de producción: 2005.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 21 de octubre de 2005.

Sinopsis: Un lugar aislado en medio del mar: Una plataforma petrolífera, donde sólo trabajan hombres, en la que ha ocurrido un accidente. Una mujer solitaria y misteriosa que intenta olvidar su pasado (Sarah Polley) es llevada a la plataforma para que cuide de un hombre (Tim Robbins) que se ha quedado ciego temporalmente. Entre ellos va creciendo una extraña intimidad, un vínculo lleno de secretos, verdades, mentiras, humor y dolor, del que ninguno de los dos va a salir indemne y que cambiará sus vidas para siempre. Una película sobre el peso del pasado. Sobre el silencio repentino que se produce antes de las tormentas. Sobre veinticinco millones de olas, un cocinero español (Javier Cámara) y una oca. Y sobre todas las cosas, sobre el poder del amor incluso en las más terribles circunstancias.

Premios:

- 16 Festival de Cine Español de Nantes. Premio del Público.
- Premios Sant Jordi de Radio Nacional de España, 2005. Mejor Película Española.
- 56 Fotogramas de Plata. Mejor Película.
- IV Premis Barcelona, 2006. Mejor Directora, Mejor Película y Mejor Guion.
- Medallas Círculo de Escritores Cinematográficos, 2006. Mejor Película, Mejor Director, Mejor Guion Original y Mejor Fotografía.
- XX Premios Goya, 2006. Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guion Original y Mejor Dirección de Producción.
- XXI Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México). Mención Especial.
- XXI Premios Adirce. Premio Juan Antonio Bardem al Mejor Director y al Mejor Actor para Tim Robbins.

TU VIDA EN 65 MINUTOS

- Dirigida por: **María Ripoll**.
- Productora: Messidor Films S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 96 minutos.
- Fecha de selección: 10 de noviembre de 2004.
- Año de producción: 2006.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 12 de julio de 2006.

Sinopsis: Un domingo cualquiera, tres jóvenes amigos leen la esquila de quien suponen es un compañero del colegio al que hace tiempo perdieron la pista. Acuden al tanatorio y se dan cuenta que se han equivocado y que aquel entierro no es de su compañero de escuela. A partir de aquí la confusión y el azar tejen una historia de amistad, de amor y de muerte.

49



EL TREN DE LA MEMORIA

- Dirigida por: **Marta Arribas y Ana Pérez**.
- Productora: Producciones La Iguana S.L. y Oasis Producciones Cinematográficas S.L.
- Largometraje documental. 91 minutos.
- Fecha de selección: 14 de diciembre de 2004.
- Año de producción: 2004.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 26 de mayo de 2005.

Sinopsis: Dos millones de españoles salen del país empujados por la necesidad. Su destino: Alemania, Francia, Suiza y los Países Bajos. La mitad son clandestinos y viajan sin contratos de trabajo. El ochenta por ciento son analfabetos. Ante ellos se levanta el muro del idioma y las costumbres diferentes. Otros necesitados llaman a la puerta de un país próspero. Casi nadie se acuerda de la otra historia. Josefina sí. Ella recuerda su viaje en el tren de la memoria. Destino: Núremberg, Alemania.

AÑO 2005



EL CIELO GIRA

- Dirigida por: **Mercedes Álvarez.**
- Productora: José María Lara Fernández y Alokatu S.L.
- Largometraje documental. 114 minutos.
- Fecha de selección: 16 de marzo de 2005.
- Año de producción: 2004.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 10 de mayo de 2005.

Sinopsis: Situado en la región más despoblada de Europa –la provincia de Soria, donde más del 75% de la población es mayor de 75 años–, en el pueblo de Aldeaseñor quedan hoy 14 habitantes; el menor, de 48 años; la mayor, una anciana que nació en 1900. Son la última generación, después de una historia ininterrumpida de más de ocho siglos. Nada rectificará ya la caída del tiempo en este mundo replegado sobre sí mismo. Hoy, la vida continúa. Dentro de poco, se extinguirá sin estrépito y sin más testigos. Para el visitante, ese paisaje de páramos y encimares se conserva extrañamente intacto y virginal, sin huellas ni rastro del cambio de los tiempos. Este mundo forma parte de los intereses personales y artísticos de un pintor, Pello Azketa, 48 años, que va a llegar al pueblo acompañado de su mujer, con la intención de alquilar una casa y pasar allí una corta temporada.

Premios:

- Festival Cinema Du Reel, 2005. Primer Premio.
- Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Argentina). Primer premio Mejor Película de competencia oficial, Premio FIPRESCI

de la Crítica Internacional y Premio Sigmis a la mejor película (Asociación Católica).

- Festival Infinity De Alba (Italia). Mejor película sección Nueva Visión.
- Festival Internacional de Cine de Róterdam, 2005. Premio Tigre.



LA NIÑA SANTA

- Dirigida por: **Lucrecia Martel**.
- Productora: Lita Stantic Producciones, El Deseo D.A. S.L. y R&C Produzioni.
- Largometraje de ficción. Drama. 107 minutos.
- Fecha de selección: 16 de marzo de 2005.
- Año de producción: 2004.
- Nacionalidad: España (25%), Italia (10%) y Argentina (65%).
- Fecha de estreno: 26 de noviembre de 2004.

Sinopsis: Es invierno en la ciudad de La Ciénaga. Después de los ensayos de coro, las chicas se reúnen en la iglesia a discutir temas doctrinarios. Por esos días las conversaciones giran en torno a la vocación. ¿Qué quiere Dios de mí? ¿Cómo distinguir entre la tentación del Diablo y el llamado de Dios? Las adolescentes Amalia y Josefina, cuando no participan acaloradamente de la discusión, hablan en secreto de los besos de lengua. Josefina viene de una típica familia de clase media de provincia, Amalia en cambio, vive en el Hotel Termas, que pertenece a su familia y donde vive con su madre Helena y su tío Freddy. Durante esos días se está llevando a cabo un congreso de otorrinolaringología. El hotel está lleno de médicos. El Dr. Jano, uno de los prestigiosos médicos del congreso, se verá atrapado en una trama de buenas intenciones, que harán sin embargo que su mundo esté a punto de desplomarse.

Premios:

- 26ª Edición del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana (Cuba). Tercer Premio Coral de la Categoría de Ficción y Premio a la Mejor dirección.

- Festival de Cine de Valdivia, 2004. Mejor Dirección, Mejor Sctriz para Mercedes Morán y Premio de la Crítica al Mejor Largometraje.



RESISTENCIA

- Dirigida por: **Lucinda Torre.**
- Productora: Bac Media Producciones Audiovisuales S.L.
- Largometraje documental. 122 minutos.
- Fecha de selección: 16 de marzo de 2005.
- Año de producción: 2007.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 6 de marzo de 2008.

Sinopsis: En un mundo globalizado, en el que los despidos amenazan el futuro de miles de trabajadores, unos pocos dijeron NO. Asturias, norte de España, año 1993. 232 trabajadores metalúrgicos de la empresa Duro Felguera son despedidos. Pero lejos de asumir un futuro de exclusión social y paro, su épica respuesta sorprendió a la sociedad. Un relato de supervivencia y dignidad que recoge el conflicto laboral más largo de la historia europea y reflexiona sobre las consecuencias del capitalismo global en nuestras democracias. Una película sobre la clase obrera actual.

Premios:

- 'Alcances', 28º Festival Internacional de Cine de Cádiz, 2007. Premio Especial al Mejor Documental de Contenido Social Sección Oficial.
- 1º Festival Internacional Mujeres en Dirección, Cuenca, 2006. Premio 'Valor Humano' al Mejor Documental.
- 29º Festival Internacional de Films de Femmes de Crèteil, 2007, Paris (Francia). Premio del Público al Mejor Largometraje Documental.
- Documenta Madrid 07. Premio del Público.
- XXI Muestra de Cine y Mujer de Pamplona, 2007. Premio Especial del Público.

 **AGUAVIVA**

- Dirigida por: **Ariadna Pujol**.
- Productora: Alea Docs & Films S.L. y Sagera Audiovisual S.A.
- Largometraje documental. 100 minutos.
- Fecha de selección: 31 de mayo de 2005.
- Año de producción: 2005.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 21 de julio 2006.

Sinopsis: Aguaviva, una pequeña localidad de Teruel, se estaba despoblando. Para evitarlo, su alcalde hizo un llamamiento internacional a familias dispuestas a emigrar e instalarse en el pueblo a cambio de trabajo y vivienda. Con este punto de partida, la película recoge las vivencias de los inmigrantes recién llegados y de la comunidad rural que los acoge. Siempre desde un prisma emocional, «Aguaviva» plasma las tensiones que desencadena la convivencia entre dos grupos cuya fusión no se revela fácil. La película profundiza en cómo los nuevos habitantes asimilan el proceso de integración y cómo los lugareños perciben la llegada de forasteros con maneras diferentes de ver y sentir la vida. A lo largo de un año, el paso de las estaciones va marcando la evolución de los protagonistas, quienes se ven envueltos en un entramado psicológico que altera un paisaje humano hasta entonces infranqueable.

Premios:

- 9º Festival de Málaga 06 Cine Español. Biznaga de Plata Premio del Público en la Sección Documentales.



HERMANAS

- Dirigida por: **Julia Solomonoff.**
- Productora: Film Stock Investment S.A., Zona Audiovisual, Video Filmes.
- Largometraje de ficción. Drama. 95 minutos.
- Fecha de selección: 31 de mayo de 2005.
- Año de producción: 2005.
- Nacionalidad: España (45%), Argentina (45%) y Brasil (10%).
- Fecha de estreno: 25 de noviembre de 2005.

Sinopsis: Natalia Levin, periodista argentina radicada en España, se reencuentra con su hermana Elena por primera vez en nueve años después de una noche larga de 1975 en la que debió huir al exilio. Elena se ha establecido en Texas – donde Sebastián, su marido, fue contratado por una multinacional. En la memoria de Natalia resuenan los acontecimientos nunca esclarecidos que precedieron a su partida. Elena se esfuerza por enterrar sus dolorosos recuerdos en el jardín del «sueño americano». Al reencontrarse, Ambas hermanas deberán confrontar la verdad con los ojos y el corazón abiertos. «Hermanas» es una historia de desarraigos, de la necesidad de recuperar la identidad a través de la memoria. Es también una película de contrastes. Dos culturas, dos idiomas, dos décadas muy diferentes. Los 70 y los 80. Argentina y Estados Unidos. La intensidad, la pasión, la violencia de los 70 en nuestro país versus la comodidad, la estabilidad y la aparente calma de Norteamérica en el apogeo republicano de los 80.



EL CRIMEN DE UNA NOVIA

- Dirigida por: **Lola Guerrero.**
- Productora: Telespan 2000 S.L. e Imagital S.L.
- Largometraje documental. 91 minutos.
- Fecha de selección: 12 de julio de 2005.
- Año de producción: 2006.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 24 de marzo de 2006.

Sinopsis: Cuenta los hechos reales que inspiraron a Lorca para escribir su «Bodas de sangre», a través de la mirada de María Botto, actriz a la que Rafael Amargo propone participar en el papel de novia en un montaje, mezcla de teatro y danza, sobre la conocida obra del poeta y dramaturgo español. Lo que en un principio empieza como un simple interés de una actriz por conocer y entender su personaje, termina convirtiéndose en un viaje iniciático en busca de la realidad de unos hechos, el crimen de Níjar, ocurrido el 22 de julio de 1928 en un pequeño pueblo almeriense. En ese viaje ambos personajes se sumergirán en una apasionante investigación que permitirá conocer un poco más a Lorca, descubrir a la escritora almeriense Carmen de Burgos y a desgranar el suceso ocurrido en Níjar.



EL INMORTAL

- Dirigida por: **Mercedes Moncada.**
- Productora: Oria Films.
- Largometraje documental.
- Fecha de selección: 12 de julio de 2005.



MIGUEL & WILLIAM

- Dirigida por: **Inés París.**
- Productora: Zebra Producciones S.A., Producciones Cinematográficas Miguel y William S.L., Don Quijote 2005 S.A. y Future Film Group.
- Largometraje de ficción. Comedia romántica. 101 minutos.
- Fecha de selección: 12 de julio de 2005.
- Año de producción: 2007.
- Nacionalidad: España (80%) y Reino Unido (20%).
- Fecha de estreno: 2 de febrero de 2007.

Sinopsis: Leonor de Vibero, hija de un comerciante español instalado en Inglaterra y apasionada por el teatro, debe abandonar Londres

y regresar a Castilla para contraer matrimonio con un duque viudo y acaudalado. Leonor deja en Londres aun amante desolado, William Shakespeare, un prometedor autor de comedias al que gustan tanto los placeres de la carne como el aplauso del público. Ya en España, Leonor conoce a Miguel de Cervantes, antiguo soldado y literato que ha perdido la confianza en sí mismo y la fe en su talento. Shakespeare llega a España para impedir el matrimonio de su amada con el duque y Leonor ve entonces la ocasión de unir el talento de los dos escritores y tener una obra única.

Premios:

- Festival de Cine de Peñíscola. Premio del Jurado y del Público.



QUÉ TIENES DEBAJO DEL SOMBRERO

- Dirigida por: **Carmen Dolores Barrera e Iñaki Peñafiel.**
- Productora: Alicia Produce S.L.
- Largometraje documental. 75 minutos.
- Fecha de selección: 12 de julio de 2005.
- Año de producción: 2006.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 23 de marzo de 2007.

Sinopsis: ¿Qué Tienes Debajo del Sombrero? cuenta la vida de Judith Scott, una escultora norteamericana de 62 años a la que le llega el reconocimiento internacional después de vivir 36 años en una institución psiquiátrica. Judith tiene Síndrome de Down y es sordomuda. Su historia, contada a través de su hermana gemela, Joyce, sin discapacidad, es el detonante de una película que viaja al Creative Growth Art Center en California y descubre a otros personajes que como Judith buscan expresarse a través del arte. ¿Qué tienes debajo del sombrero? es una reflexión acerca del aislamiento que puede provocar una discapacidad, y de cómo a través del arte se consigue restaurar la comunicación.

EL TELÓN DE AZÚCAR

- Dirigida por: **Camila Guzman Urzua.**
- Productora: Luz Paraíso S.L. y Production Diffusion S.L.
- Largometraje documental.
- Fecha de selección: 20 de octubre de 2005.

MATAHARIS

- Dirigida por: **Icía Bollaín.**
- Productora: Producciones La Iguana S.L. y Sociedad General de Cine S.A.
- Largometraje de ficción. 95 minutos.
- Fecha de selección: 20 de octubre de 2005.
- Año de producción: 2007.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 28 de septiembre de 2007.

Sinopsis: Inés, Eva y Carmen son detectives privados y traspasan a menudo las fronteras de la intimidad ajena. Sin embargo, nadie les ha preparado para enfrentarse a sus propios secretos. Mientras trabajan, estas tres profesionales de la vigilancia tendrán que romper la delgada línea que protege lo público de lo privado y, sobre todo, tendrán que descubrirse para resolver algo más que sus respectivos casos profesionales.

Premios:

- Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, 2007. Mejor Actriz Secundaria para María Vázquez. Mejor Guion Original, Icíar Bollaín y Tatiana Rodríguez.
- Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México), 2008. Mejor Guion de Largometraje Iberoamericano.
- Premios Turia, 2008. Mejor Película Española.

AÑO 2006



MADEINUSA

- Dirigida por: **Claudia Llosa.**
- Productora: Proyectos y Desarrollos Audiovisuales S.A., Wanda Vision S.A. y Vela Producciones S.A.C.
- Largometraje de ficción. Drama. 104 minutos.
- Fecha de selección: 20 de enero de 2006.
- Año de producción: 2006.
- Nacionalidad: España (66,66%) y Perú (33,34%).
- Fecha de estreno: 31 de marzo de 2006.

Sinopsis: Es una niña que vive en un pueblo perdido de la cordillera del Perú, Manayaycuna (pueblo al que no se puede entrar). Este extraño lugar se distingue por un aspecto en su religiosidad; a partir del Viernes Santo, a las tres de la tarde, cuando Cristo muere crucificado, hasta el Domingo de Resurrección, el pueblo entero puede hacer lo que le venga en gana. Durante los dos días santos no existe el pecado: Dios está muerto, no les ve. Todo es aceptado y permitido, sin remordimiento alguno. Madeinusa, su hermana Chale, y su padre, Don Cayo, alcalde y mandamás del pueblo, conservan esta tradición sin cuestionarla, pero todo esto se verá perturbado con la llegada de Salvador, un joven limeño que se ve obligado a permanecer en el pueblo los tres días del «Tiempo Santo», lapso en que Dios no ve.

Premios:

- 9º Festival de Málaga 06 Cine Español. Biznaga de Plata a la Mejor Película en la Sección Territorio Latinoamericano.

HÉCUBA, UN SUEÑO DE PASIÓN

- Dirigida por: **Arantxa Aguirre y José Luis López-Linares.**
- Productora: López-Li Films S.L.
- Largometraje documental. 79 minutos.
- Fecha de selección: 22 de marzo de 2006.
- Año de producción: 2006.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 27 de octubre de 2006.

Sinopsis: Lo que solemos identificar con la profesión de actor tiene muy poco que ver con lo que es realmente esta profesión. Treinta y seis actores españoles reflexionan sobre su trabajo y contraponen sus experiencias. Como hilo conductor, el contraste entre las voces de los veteranos y las imágenes de los jóvenes estudiantes de teatro, para quienes todo es posible todavía.

99



LA BUENA NUEVA

- Dirigida por: **Helena Taberna.**
- Productora: Lamia Producciones Audiovisuales S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 104 minutos.
- Fecha de selección: 15 de junio de 2006.
- Año de producción: 2008.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 14 de noviembre de 2008.

Sinopsis: Miguel es nombrado párroco de un pueblo socialista coincidiendo con la sublevación de 1936. Desde el inicio de la guerra, el bando nacional ocupa el pueblo y pronto se suceden los fusilamientos. En su lucha por defender a los represaliados, Miguel se enfrenta a la jerarquía eclesiástica y militar, poniendo en juego su propia vida. El joven sacerdote encuentra refugio en su amistad con la maestra del pueblo, cuyo marido ha sido asesinado al inicio de la contienda.

La relación con Margari supone el contrapunto al desencanto del joven párroco y su único apoyo en un camino que debe recorrer solo. Basada en una historia real, la película recoge con fidelidad histórica el apoyo de la Iglesia Católica al levantamiento contra la República, bautizado como «Santa Cruzada». A lo largo de tres años de Guerra Civil, Miguel siente como el propio clero se aleja del Evangelio al amparar la represión de los sublevados contra la población civil. El protagonista encarna la fuerza de las propias convicciones y la coherencia personal, en una llamada apasionada y atemporal contra la injusticia.

Premios:

- 53 Seminci Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2008. Premio del Jurado a Mejor Actor para Unax Ugalde.
- IV Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos de Valparaíso (Chile), 2010. Premio Salvador Allende del Jurado a Mejor película.
- Premios Anuales Cartelera Turia, 2009. Premio Mejor Actor.
- V Festival Internacional de Cine de Calanda, 2009. Premio Luis Buñuel, 22 X Don Luis.
- VIII Festival Horizontes del Sur de Marsella (Francia), 2009. Premio del Público a Mejor Película.
- XIV Festival Cinespaña de Toulouse (Francia), 2009. Premio del Público a Mejor Película, Premios del Jurado a la Mejor Interpretación Masculina para Unax Ugalde, Mejor Banda Sonora y Mejor Actriz Revelación para Susana Gómez.
- XIX Festival de Cine Español de Nantes (Francia), 2009. Premio del Público a Mejor película.
- XXI Festival Internacional de Cine de Viña del Mar (Chile), 2009. Premio del Jurado a Mejor Actor para Unax Ugalde.
- XXVI Festival Internacional de Cine de Bastia (Córcega), 2009. Premio del Jurado de la Juventud a Mejor Película y Premio del Público a Mejor Película.
- XXVI Festival Internacional de Cine de Bogotá (Colombia), 2009. Premio del Jurado, Círculo Precolombino de Bronce.

INVISIBLES

- Dirigida por: **Isabel Coixet, Mariano Barroso, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa y Win Wenders.**
- Productora: Pinguin Films S.L.
- Largometraje documental. 105 minutos.
- Fecha de selección: 15 de junio de 2006.
- Año de producción: 2007.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 9 de marzo de 2007.

Sinopsis: Esta es una historia de historias. Un acercamiento a aquellas personas que residen en nuestro olvido. Un deseo de dar voz a varios de los que se quedaron mudos por la indiferencia. Y un humilde homenaje a esas otras personas que nunca apartaron su mirada de ellos. Pero sobre todo es la voluntad de cinco directores por hacer visibles a sus verdaderos y únicos protagonistas, a aquellos que creemos y preferimos seguir creyendo invisibles.

Premios:

- XXII Premios Goya 2008. Mejor Película Documental.

TITÓN, DE LA HABANA A GUANTANAMERA

- Dirigida por: **Mirtha Ibarra.**
- Productora: Brothers and sisters, S.L.
- Largometraje documental. 93 minutos.
- Fecha de selección: 15 de noviembre de 2006.
- Año de producción: 2008.
- Nacionalidad: España.

Sinopsis: El cineasta Tomás Gutiérrez Alea «Titón» (1928-1996) es uno de los nombres imprescindibles del cine contemporáneo. Desde

su nacimiento en La Habana hasta Guantanamera, su última película, este documental muestra un recorrido amplio de su trabajo cinematográfico, de su pensamiento y compromiso vital a través del propio director y de testimonios familiares y profesionales. Como hilo conductor, un punto de vista imprescindible y emocionante, el de la actriz Mirtha Ibarra, directora del documental y compañera sentimental de Titón en sus últimos 23 años.

AÑO 2007



7 MINUTOS

- Dirigida por: **Daniela Fejerman.**
- Productora: Siete Minutos S.C., Film Stock Investment S.A. y Castafiore Films S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia romántica. 95 minutos.
- Fecha de selección: 4 de mayo de 2007.
- Año de producción: 2009.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 10 de junio de 2009.

Sinopsis: ¿Bastan 7 minutos para encontrar el amor de tu vida? Los protagonistas de esta comedia romántica, un grupo de personajes de lo más variado, lo intentan. Por eso acuden a una sesión de «citas rápidas», encuentros de gente que quiere conocer gente. Las vidas de todos ellos se entrelazarán a partir de este momento, creando un mosaico de situaciones en las que todos llegan a encontrar el amor... por el camino que menos esperan.

Premios:

- Festival de Málaga, Cine Español. Biznaga de Plata a Mejor Actriz de Reparto para Toni Acosta y Biznaga de Plata Nuevos Valores del Cine Español (Premio RENFE AVE) a Asier Etxeandia.



LA MUJER RUBIA

- Dirigida por: **Lucrecia Martel**.
- Productora: Lucrecia Martel, Nisarga S.R.L (AquaFilms), El Deseo D.A. S.L., Slot Machine, Teodora Films y R&C Produzioni.
- Largometraje de ficción. Drama. 90 minutos.
- Fecha de selección: 4 de mayo de 2007.
- Año de producción: 2008.
- Nacionalidad: España (25%), Francia (25%), Italia (10%) y Argentina (40%).
- Fecha de estreno: 28 de noviembre de 2008.

Sinopsis: Tras pasar una tarde en la piscina con unas amigas, una mujer rubia conduce por la carretera de vuelta a casa, cuando de repente atropella a algo o a alguien. No sabe lo que ha sido, pero la confusión y el miedo le hacen huir sin mirar atrás. Los días que siguen son una pesadilla para ella, actuando como si fuera otra persona, hasta que decide confesarle a su marido lo ocurrido. Ambos regresan al lugar de los hechos y se quedan tranquilos al ver a un perro muerto, pero la aparición del cadáver de un adolescente cerca del lugar del percance lo complica todo.



LAS TIERRAS ALTAS

- Dirigida por: **Carolina del Prado**.
- Productora: Cre-Acción Films S.L. y Sonora Estudios S.L.
- Largometraje de ficción. Melodrama. 98 minutos.
- Fecha de selección: 4 de mayo de 2007.
- Año de producción: 2007.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 20 de noviembre de 2008.

Sinopsis: Julia es una joven de 23 años que vuelve inesperadamente al pueblecito de montaña del que salió su madre antes de que

ella naciera. Pilar, Amador y Arben, antiguos amigos de su madre y vecinos del pueblo, la acogerán en su peculiar familia. Su llegada desvelará un doloroso secreto del pasado, al tiempo que el amor y la amistad cambiarán sus vidas para siempre.



RETORNO A HANSALA

- Dirigida por: **Chus Gutiérrez.**
- Productora: Maestranza Films S.L. y Muac Films S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 95 minutos.
- Fecha de selección: 4 de mayo de 2007.
- Año de producción: 2008.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 28 de noviembre de 2008.

Sinopsis: Una patera naufraga y deja una docena de cuerpos inertes en la playa y quién sabe cuántos más en el mar. Martín, que ronda los cuarenta, tiene una hija de doce años y se ha separado recientemente de su esposa; regenta un tanatorio en Algeciras ya traviesa innumerables problemas económicos y legales. Tras recibir una llamada de la Guardia Civil, se dirige al lugar del siniestro y, mientras recoge los cuerpos, ve un cadáver con un puño cerrado aprisionando un papel. Hay escrito un número de teléfono y Martín, ya en su despacho, llama. Al otro lado de la línea responde Leila, una mujer marroquí que trabaja en el horario nocturno en el mercado de abastos de Málaga. Los dos emprenderán un viaje inesperado.

Premios:

- 53 Seminci Valladolid. Premio Especial del Jurado Internacional.
- Festival de Cine Español de Tánger. Premio Hércules del Público.
- Festival de Cine Internacional de El Cairo. Primer Premio Pirámide de Oro y Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional.



EL PATIO DE MI CÁRCEL

- Dirigida por: **Belén Macías**.
- Productora: El Deseo D.A. S.L. y Warner Bros Entertainment España S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 99 minutos.
- Fecha de selección: 19 de julio de 2007.
- Año de producción: 2008.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 26 de septiembre de 2008.

Sinopsis: «El patio de mi cárcel» es una historia de mujeres. Mujeres presas, excluidas. Es la historia de Isa, una atracadora, ácida y generosa, incapaz de adaptarse a la vida fuera de la cárcel. Y de su grupo de amigas: Dolores, una gitana rubia que ha matado al marido; Rosa, una frágil y tierna prostituta; Ajo, una chica enamorada de Pilar que vivirá su amor hasta el límite de lo soportable; Luisa, una cándida colombiana sorprendida por un entorno que no comprende... La llegada de Mar, una funcionaria de prisiones que no se adapta a las normas de la institución, supondrá para esas mujeres el inicio de un vuelo hacia la libertad. Con la ayuda de Adela, la directora de la prisión, crearán Módulo 4, el grupo de teatro que las llenará de fuerza para encarar el «mal bajo» con el que llegaron al mundo.

Premios:

- XIII Festival Internacional de Cine Lésbico Gai de Madrid, 2008. Premio Mejor Película.
- Premios Unión de actores, 2008. Mejor Actriz Secundaria para Ana Wagener. Mejor Actriz Revelación para Violeta Pérez.
- Festival International de Films de Femmes de Créteil (Francia), 2009. Mención Especial del Jurado al trabajo de todas las actrices.

TRES DIES AMB LA FAMÍLIA

- Dirigida por: **Mar Coll**.
- Productora: Escándalo Films S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 86 minutos.
- Fecha de selección: 19 de julio de 2007.
- Año de producción: 2009.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 18 de junio de 2009.

Sinopsis: Léa debe viajar súbitamente a Girona donde su abuelo paterno acaba de fallecer. Allí le espera su familia, a la que prácticamente no ha visto desde que se marchó al extranjero. La muerte del patriarca de los Vich i Carbó es la excusa perfecta para forzar la convivencia entre sus descendientes. Los tres días que dura el velatorio, la misa y el entierro son un buen momento para observar ese juego de apariencias de una burguesía conservadora en la que todos los problemas son evidentes, pero nunca explícitos. Léa rechaza este mundo hipócrita que se le adhiere a la piel como un traje hecho a medida.

Premios:

- 12º Festival de Málaga, Cine Español 09. Biznaga de Plata a la Mejor Dirección, Mejor Actriz Premio Nespreso para Nausicaa Bonnín y Mejor Actor para Eduard Fernández.
- II Premios Gaudí 2010. Mejor Película en Lengua Catalana, Mejor Dirección y Mejor Actriz Protagonista para Nausicaa Bonnín.
- XXIV Premios Goya 2010. Mejor Dirección Novel.



LA VIDA EMPIEZA HOY

- Dirigida por: **Laura Mañá.**
- Productora: Ovideo TV S.A.
- Largometraje de ficción. Comedia. 90 minutos.
- Fecha de selección: 20 de diciembre de 2007.
- Año de producción: 2010.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 16 de junio de 2010.

Sinopsis: Un grupo de hombres y mujeres de la tercera edad asiste a clases de sexo para continuar teniendo una vida sexual plena. En ellas comparten deseos y preocupaciones. Pepe, tiene disfunción eréctil provocada por el estrés de la jubilación y quiere volver a ser el hombre que era; Herminia cree que es frígida, pero descubre que su problema ha sido estar siempre con el hombre equivocado. A Julián le gustan las mujeres y sobre todo Herminia. Ambos se entienden tan bien en la cama, que deciden emprender una relación puramente sexual; Juanita tiene la certeza de que se va a morir, pero cuando se separa de su difunto marido, decide rehacer su vida...En la clase de sexo, Olga, la profesora, les ayuda a hacer frente a esos proble-millas generados por la edad. Pero para eso, tendrán que hacer los deberes...Una historia coral, narrada en tono de comedia en la que padres, hijos y nietos se cruzan continuamente en una gran ciudad donde les resulta difícil encontrar su lugar.

Premios:

- Festival de Málaga Cine Español, 2010. Biznaga de Plata Premio de la Crítica.
- XV Festival de Cine Español de Toulouse (Cinespaña), 2010. Premio del Jurado a la Mejor actriz compartido por: Pilar Bardem, María Barranco, Sonsoles Benedicto, Mariana Cordero y Rosa María Sardá.

AÑO 2008

BLOG

- Dirigida por: **Elena Trapé.**
- Productora: Escándalo Films S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 90 minutos.
- Fecha de selección: 5 de noviembre de 2008.
- Año de producción: 2010.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 19 de noviembre de 2010.

Sinopsis: Blog es la sorprendente historia de un grupo de adolescentes, chicas de 15 años, de clase media-alta, bien educadas, inteligentes, sensibles y conscientes. Un grupo de jóvenes con un plan secreto y un objetivo común, lo que ellas consideran una meta absoluta y una verdad universal: la necesidad de vivir emociones fuertes que las distinguan del resto.

Premios:

- Festival de Cine de San Sebastián, 2010. Premio TVE Otra Mirada, Mención Especial.



MERCADO DE FUTUROS

- Dirigida por: **Mercedes Álvarez.**
- Productora: Ignacio Benedeti Cinema S.L. y Leve Productora S.L.
- Largometraje documental. 113 minutos.
- Fecha de selección: 5 de noviembre de 2008.
- Año de producción: 2010.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 25 de noviembre de 2011.

Sinopsis: «Mercado de futuros» estudia la cadena de circunstancias y agentes que intervienen, en diferentes estratos y círculos, a lo largo del proceso del proyecto, promoción, construcción, financiación, publicitación y mercado de viviendas.

Premios:

- Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires, Bafici 2011. Mención Especial del Jurado de la Sección Oficial.
- XVII Festival Internacional de Documentales Visions du Réel de Nyon (Suiza). Premio Regard Neuf.

AÑO 2009



15 AÑOS Y UN DÍA

- Dirigida por: **Gracia Querejeta.**
- Productora: Film Stock Investment S.A. y Castafiore Films S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 96 minutos.
- Fecha de selección: 24 de febrero de 2009.
- Año de producción: 2013.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 7 de junio de 2013.

Sinopsis: «15 Años y un día» narra la relación entre un adolescente conflictivo y su abuelo Max, un militar retirado que vive en un pueblo de la Costa de la Luz. Cuando Jon es expulsado del colegio, Margo, su madre, decide enviarlo lejos para que Max lo meta en cintura. No le será fácil. A Jon le gusta bordear el peligro, y el ex militar es un hombre de costumbres que se ha asentado en un punto muy cómodo de la vida. Los dos se enfrentarán a sus limitaciones y a sus miedos.

Premios:

- 16º Festival de Málaga Cine Español, 2013. Biznaga de Oro a la Mejor Película, Biznaga de Plata al Mejor Guion, Mejor Banda Sonora y Premio Especial de la Crítica.
- 86º Premios Oscar, 2014. Elegida para representar a España en la categoría de Mejor película de habla no inglesa.



EL CANTO DEL LOCO – PERSONAS (LA PELÍCULA)

- Dirigida por: **María Pilar Villalain.**
- Productora: Sony Music Entertainment España S.L. y El Manicomio Records S.L.
- Largometraje documental. 90 minutos.
- Fecha de selección: 24 de febrero de 2009.
- Año de producción: 2008.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 30 de diciembre de 2008.

Sinopsis: La película de *El canto del loco* es un viaje al interior de las personas que forman el grupo, una visión panorámica del mundo que les rodea y un acercamiento a su música a través de los procesos de composición y grabación de sus canciones.



EL NIÑO PEZ

- Dirigida por: **Lucía Puenzo.**
- Productora: Historias Cinematográficas S.A. y Wanda Vision S.A.
- Largometraje de ficción. Drama. 96 minutos.
- Fecha de selección: 24 de febrero de 2009.
- Año de producción: 2009.
- Nacionalidad: España (20%) y Argentina (80%).
- Fecha de estreno: 24 de abril de 2009.

Sinopsis: Lala, una adolescente que vive en el barrio más exclusivo de la Argentina, está enamorada de la Guayi, la mucama paraguaya de 16 años que trabaja en su casa. Las dos sueñan con vivir juntas a Paraguay, al lago Ypacaraí. Para eso juntan plata robando la de las carteras y billeteras que encuentran por la casa y la guardan en una caja de zapatos. Pero cuando la caja está llena, estalla. Estalla el deseo, los celos y la ira que hace que Lala mate a su padre. Pero esto es solo el punto de partida que precipita la huida en la ruta que une el

norte del Gran Buenos Aires con Paraguay. Mientras Lala espera a su amante en Paraguay, reconstruyendo su pasado (el misterio de su embarazo y la leyenda de un niño pez que guía a los ahogados hasta el fondo del lago), la Guayi es detenida en un Instituto de menores en las afueras de Buenos Aires. Ella también esconde un crimen en su pasado. La venganza, el riesgo, el sexo violento, la sangre, van tejiendo una trama que apuesta a encontrar una salida de la incertidumbre con la que muchos jóvenes viven en el mismo mundo que condenan.

Premios:

- 12° Festival de Málaga Cine Español, 09. Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado y Mejor Fotografía (Premio Fotofilm Deluxe).
- Premios Clarín. Mejor actriz revelación para Emme Mariela Vitale.
- Premios Sur de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de la Argentina, 2009. Mejor actriz revelación para Emme Mariela Vitale.



LA TETA ASUSTADA

- Dirigida por: **Claudia Llosa**.
- Productora: Proyectos y Desarrollos Audiovisuales S.A., Wanda Vision S.A. y Vela Films.
- Largometraje de ficción. Drama. 99 minutos.
- Fecha de selección: 24 de febrero de 2009.
- Año de producción: 2009.
- Nacionalidad: España (80%) y Perú (20%).
- Fecha de estreno: 13 de febrero de 2009.

Sinopsis: Fausta tiene «La Teta Asustada» una enfermedad que se transmite por la leche materna de las mujeres que fueron violadas o maltratadas durante la guerra del terrorismo en el Perú. La guerra acabó, pero Fausta vive para recordarla porque «la enfermedad del miedo» le ha robado el alma. Ahora la súbita muerte de su madre la obligará a enfrentarse a sus miedos y al secreto que oculta en su

interior: ella se ha introducido una patata en la vagina, como escudo, como un protector, y piensa que así nadie se atreverá a tocarla. «La Teta Asustada» cuenta la búsqueda de un florecer. Un viaje del miedo a la libertad.

Premios:

- 59° Berlinale International Film Festival, 2009. Oso de Oro a la Mejor Película y Premio FIPRESCI de la Crítica Internacional.
- Festival de Cine de La Habana (Cuba). Primer Premio y Mejor dirección artística.
- Festival de Cine Latinoamericano de Lima (Perú). Mejor Actriz para Magaly Solier, Mejor película peruana y Premio CONACINE.
- Festival Internacional de Cine de Guadalajara (México). Mejor Película y Mejor Actriz.
- Montréal Festival of New Cinema (Canada). Mejor Actriz para Magaly Solier y Premio a la mejor película de la Crítica de Quebec.
- Premios Oscar 2010. Nominada a Mejor Película de Habla Extranjera.



MAPA DE LOS SONIDOS DE TOKIO

- Dirigida por: **Isabel Coixet.**
- Productora: Mediaproduccion S.L.U y Versatil Cinema S.L.
- Largometraje de ficción. Thriller. 109 minutos.
- Fecha de selección: 24 de febrero de 2009.
- Año de producción: 2009.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 27 de agosto de 2009.

Sinopsis: Ryu es una chica solitaria de aspecto frágil que contrasta con la doble vida que lleva: de noche trabaja en una lonja de pescado en Tokio y esporádicamente recibe encargos como asesina a sueldo. El señor Nagara es un poderoso empresario que llora la muerte de su hija Midori que se ha suicidado, y culpa del suicidio a David, un hombre de origen español que posee un negocio de vinos en Tokio. Ishida, un empleado del señor Nagara que amaba a Midori

en silencio, contrata a Ryu para que asesine a David...Un ingeniero de sonido, obsesionado con los sonidos de la ciudad japonesa y fascinado por Ryu, es el mudo testigo de esta historia de amor que se adentra en las sombras del alma humana allá donde solo el silencio es elocuente.

Premios:

- Festival de Cannes, 2009. Prix Vulcain Technical Award for the Sound.
- IX Festival de Cine Español Cinehorizontes de Marsella (Francia), 2010. Gran Premio.



TAMBIÉN LA LLUVIA

- Dirigida por: **Icía Bollaín.**
- Productora: También la lluvia A.I.E., Morena Films S.L., Vaca Films S.L., Alebrije Cine y Vídeo S.A. de C.V. y Mandarin Cinema.
- Largometraje de ficción. Drama. 105 minutos.
- Fecha de selección: 24 de febrero de 2009.
- Año de producción: 2010.
- Nacionalidad (70%), Francia (10%) y México (20%).
- Fecha de estreno: 24 de septiembre de 2010.

Sinopsis: Costa, un descreído productor de cine, y Sebastián, joven e idealista realizador, trabajan juntos en un proyecto ambicioso que van a rodar en Bolivia. La cinta que van a filmar tratará sobre la llegada de los españoles a América poniendo el acento en la brutalidad de su empresa y en el coraje de varios miembros de la Iglesia que se enfrentaron con palabras a las espadas y las cadenas. Pero Costa y Sebastián no pueden imaginar que, en Bolivia, donde han decidido instalar su Santo Domingo cinematográfico, les espera un desafío que les hará tambalearse hasta lo más profundo. Tan pronto como estalla la Guerra del Agua (abril de 2000) las convicciones de uno y el desapego del otro comienzan a resquebrajarse, obligándoles a hacer un viaje emocional en sentidos opuestos.

Premios:

- 25 Premios Goya, 2011. Mejor Interpretación Masculina de Reparto para Karra Elejalde, Mejor Dirección de Producción y Mejor Música Original.
- 61º Festival Internacional de Cine de Berlín, Berlinale, 2011. Premio del Público Sección Panorama.
- Elegida por la Academia de Cine para representar a España en los Oscar.
- Medallas Círculo de Escritores Cinematográficos, 2010. Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Guion Original, Mejor Actor Secundario, Mejor Fotografía y Mejor Música.
- Premios Ace 2011 de los Cronistas de Espectáculos de Nueva York. Mejor película de laño, Mejor dirección, Mejor coactuación masculina para Gael García Bernal.
- XVI Premios José María Forqué, 2011. Mejor Actor para Luis Tosar.

**EVELYN**

- Dirigida por: **Isabel de Ocampo.**
- Productora: Catón Films S.L. y Red Corporativa de Servicios Especiales Asociados S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 96 minutos.
- Fecha de selección: 12 de noviembre de 2009.
- Año de producción: 2011.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 8 de junio de 2012.

Sinopsis: Evelyn viaja a España desde su pueblo natal en Latinoamérica. Piensa que va a trabajar de camarera, pero ha sido engañada y es secuestrada para ejercer la prostitución en un club de carretera. Esta es la historia de un lavado de cerebro; el que transforma a una chica normal en una esclava sexual.

AÑO 2010



AMOR EN SU PUNTO

- Dirigida por: **Teresa de Pelegrí** y **Dominic Harari**.
- Productora: Film Stock Investment S.A., Todas las canciones hablan de mi A.I.E., Parallel Films, Haut & Court Distribution Financiera.
- Largometraje de ficción. Drama. 88 minutos.
- Fecha de selección: 10 de marzo de 2010.
- Año de producción: 2014.
- Nacionalidad: España (60%), Francia (10%) e Irlanda (30%).
- Fecha de estreno: 6 de mayo de 2014.

Sinopsis: Oliver Byrne, periodista gastronómico, está en crisis. A pesar de que su columna multimedia sobre el buen comer y la búsqueda del alma gemela es un hit, su vida sentimental es un desastre, un largo listado de relaciones que parecen apetitosas al principio pero que nunca duran. Al conocer a Bibiana, comisaria de arte española, Oliver siente una insólita e innegable atracción por ella a pesar de que no tienen nada en común. A ella la van las buenas causas, a él la buena comida. Ella es una kamikaze en el amor, lanzándose de cabeza a relaciones imposibles, mientras que a él le aterran los compromisos. ¿Es su romance una receta desastrosa o ha encontrado Oliver finalmente los ingredientes para el amor verdadero?



DE TU VENTANA A LA MÍA

- Dirigida por: **Paula Ortiz.**
- Productora: Amapola Films S.L., Oria Films S.L. y Mr. Miyagi Films S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 101 minutos.
- Fecha de selección: 10 de marzo de 2010.
- Año de producción: 2011.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 25 de noviembre de 2011.

Sinopsis: Violeta, Inés y Luisa son mujeres de edades diferentes, cuyos días transcurren en aparente placidez, al otro lado de la ventana. Los campos de trigo, el refugio en la montaña y las calles de una vieja ciudad, son los lugares donde De tu ventana a la mía recrea sus vidas, sutilmente tamizadas por la luz y la belleza de los recuerdos. La película se ambienta en ese pasado mágico donde aún era posible el sueño adolescente en los bosques, la mirada lejana de una madre en la aridez del desierto y el recuerdo otoñal de la madurez en la casa encerrada. Mujeres que parecían vivir en silencio, pero cuyos recuerdos guardaban secretos, pasiones, sueños.

Premios:

- Cinespaña de Toulouse (Francia), 2012. Mejor Fotografía.
- Festival de Cine de Shanghai, 2012. Mención Especial del Jurado y Mejor Música.
- Semana Internacional de Cine de Valladolid, Seminci, 2011. Premio Pilar Miró Mejor Nuevo Director y Mención especial FIPRESCI.
- XII Festival de Cine Opera Prima de Tudela. Mención Especial igualdad y Premio Especial del Jurado.
- XIX Jornadas de Cine Europeo de Túnez, 2012. Primer Premio del Jurado a la Mejor Película.



KATMANDU, UN ESPEJO EN EL CIELO

- Dirigida por: **Icía Bollaín**.
- Productora: The Kraken Films A.I.E., Media Films S.L., Afrodita Audiovisual A.I.E. y Levinver S.A.
- Largometraje de ficción. Drama. 104 minutos.
- Fecha de selección: 10 de marzo de 2010.
- Año de producción: 2011.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 7 de diciembre de 2011.

Sinopsis: En los primeros años 90, Laia, una joven maestra catalana, se traslada a Katmandú a trabajar en una escuela local. Pronto descubrirá una pobreza extrema y un panorama educativo desolador que además deja fuera a los más necesitados. Tras contraer, a su pesar, un matrimonio de conveniencia para legalizar su situación, Laia se embarca en un ambicioso proyecto educativo en los barrios de chabolas de Katmandú. En seguida se enfrenta a la evidencia de que no puede hacerlo sola. Pero también se encuentra con un hermoso regalo que no esperaba: enamorarse del desconocido con el que se ha casado. Dividida entre su relación amorosa y su compromiso con los niños a los que ayuda, y siempre de la mano de su amiga y joven maestra Sharmila, Laia emprende un nuevo proyecto que la alejará irremediabilmente de su compañero, pero que la unirá para siempre con Sharmila y con la pequeña Kushila, en un viaje personal a lo más profundo de la sociedad nepalí y también, al fondo de sí misma.

Premios:

- IV Semana de Cine de Melilla 2012. Premio del Público a la Mejor película.
- Premios Gaudí 2012. Mejor Actriz para Verónica Echegui.



EL ÚLTIMO VERANO DE LA BOYITA

- Dirigida por: **Julia Solomonoff.**
- Productora: José Óscar Salvia, Ileana Julia Solomonoff, Travesía S.A. y El Deseo D.A. S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 85 minutos.
- Fecha de selección: 24 de junio de 2010.
- Año de producción: 2010.
- Nacionalidad: España (20%) y Argentina (80%).
- Fecha de estreno: 7 de mayo de 2010.

Sinopsis: En un espacio aparentemente bucólico, un secreto se revela, accidental, espontáneamente. Al volver de una cabalgata, Jorgelina nota una mancha de sangre en la montura. Y otra mancha en el pantalón de Mario. Mario no sabe qué decir. No sabe por qué, pero él no es como los demás. Jorgelina, a partir de este momento, lo acompañará en el camino de descubrimiento y aceptación de su sexualidad. Una revelación que en lugar de separarlos los unirá más de lo imaginado (...).

Premios:

- Festival de Málaga. Cine Español, 2010. Sección Muestra de Cine Latinoamericano, Mejor Dirección.



VOLAR

- Dirigida por: **Carla Subirana.**
- Productora: Pandora Cinema S.L. y Mr. Miyagi Films S.L.
- Largometraje documental. 83 minutos.
- Fecha de selección: 24 de junio de 2010.
- Año de producción: 2012.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 29 de noviembre de 2012.

Sinopsis: Por primera vez una cámara filma en una Academia Militar española. La vida en la academia, la instrucción militar y sus cuadrículadas

normas. Una cámara pegada a la piel y los gestos de los cadetes que se preparan para volar. Mirando, como uno más, a quienes más adelante serán solo números y caras indistinguibles, embarcados en misiones estratégicas. Y en medio una tregua: los momentos en los que subimos al avión y volamos con ellos. De niños querían ser pilotos. Entran con el anhelo de volar y se convierten en militares. ¿A qué tendrán que renunciar para alcanzar su sueño?

BUSCANDO A EIMISH

- Dirigida por: **Ana Rodríguez Rosell**.
- Productora: Jana Films S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 84 minutos.
- Fecha de selección: 21 de diciembre de 2010.
- Año de producción: 2012.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 9 de noviembre de 2012.

Sinopsis: Eimish quiere dar un paso más en su relación con Lucas, pero él no está dispuesto a seguirla. Como desenlace de esta situación, Eimish se va de casa y Lucas emprende un vertiginoso viaje en tren hacia el pasado de su novia, para recuperarla. Buscando a Eimish trata sobre encontrar tu lugar en el mundo, tu familia. Es, sobre todo una historia de amor. Pero también es una historia de amistad, entendida como la familia que creamos a lo largo de la vida. De familia, como unidad básica de supervivencia. De personajes que luchan por lo que quieren. Y es un viaje. Es el viaje físico de Lucas buscando a su novia por Berlín, Verona y Borguetto. Y el viaje interior de todos los personajes, pero sobre todo de Lucas, que descubre quien es realmente Eimish...y quien es él.

Premios:

- 15º Festival de Málaga Cine Español, 2012. Premio Signis.
- Evolution International Film Festival Palma de Mallorca, 2012. Mejor Directora Novel y Mejor Actor.
- Premio Alfa & Omega, 2012. Mejor Directora Revelación.

AÑO 2011



TODOS TENEMOS UN PLAN

- Dirigida por: **Ana Piterberg**.
- Productora: Film Stock Investment S.A., Castafiore Films S.L., Haddock Films y Terz Filmproduktion GMBH.
- Largometraje de ficción. Drama. 114 minutos.
- Fecha de selección: 29 de abril de 2011.
- Año de producción: 2012.
- Nacionalidad: España (60%), Alemania (10%) y Argentina (30%).
- Fecha de estreno: 7 de septiembre de 2012.

Sinopsis: *Todos tenemos un plan* cuenta la historia de Agustín, un hombre desesperado por abandonar lo que, para él, después de años de vivir en Buenos Aires, se ha ido convirtiendo en una existencia frustrante. Luego de la muerte de su hermano gemelo, Pedro, Agustín se propone comenzar una nueva vida tomando la identidad de su hermano y regresando a la misteriosa región del Delta, en el Tigre, donde los dos vivieron de pequeños. Sin embargo, poco después de su regreso Agustín se encuentra inadvertidamente envuelto en el peligroso mundo criminal del que su hermano formaba parte.

Premios:

- Festival Internacional de Cine de Miami. Mejor Directora.
- SGAE e Instituto Buñuel. Premio Julio Alejandro al Mejor Guion.

- Dirigida por: **Eva Vila**.
- Productora: Cromosoma S.A., Lastor Media S.L., Eva Vila Purti y Corporació Catalana de Mitjans Audiovisuals S.A.
- Largometraje documental. 84 minutos.
- Fecha de selección: 6 de septiembre de 2011.
- Año de producción: 2013.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 30 de julio de 2013.

Sinopsis: Juanito está a punto de cumplir su sueño de tener un par de botas rojas que le convertirán en un verdadero bailaror de flamenco. Su tío Coco, un legendario cantaor en los tablaos de Barcelona, le ayudará a conseguirlo. El flamenco pasa degeneración en generación en la comunidad gitana que dio a luz a Carmen Amaya, la mejor bailaora de flamenco de todos los tiempos. La hija de su sobrina, Karime Amaya, viaja a Barcelona para seguir sus pasos. El viaje se completa cuando Mercedes Amaya «Winny», su madre, decide acompañarla desde México para preparar un espectáculo con algunos de los mayores talentos de la ciudad. Juntas descubrirán el espíritu de Bajarí, Barcelona en caló, la lengua de los gitanos.

Premios:

- Docs Barcelona, 2003. Mención Especial del Jurado.
- XIII International Documentary Film Festival Flahertiana (Rusia). Premio Especial del Jurado.



NO LLORES, VUELA

- Dirigida por: **Claudia Llosa**.
- Productora: Manitoba Films A.I.E., Wanda Vision S.A., Arcadia Motion Pictures S.L., Cry Fly Manitoba INC. y Noodles Production – Financiera.
- Largometraje de ficción. Drama. 95 minutos.
- Fecha de selección: 6 de septiembre de 2011.
- Año de producción: 2013.
- Nacionalidad: España (70%), Francia (10%) y Canadá (20%).
- Fecha de estreno: 24 de diciembre de 2013.

84

Sinopsis: *No llores, vuela* cuenta la historia de una madre luchadora, Nana Kunning y su evolución en una artista y renombrada sanadora. Una joven periodista localiza a su hijo Iván 20 años después de que Nana lo abandonara y pone en marcha un encuentro entre los dos, en el lugar más lejano de la tierra, que cuestiona el significado de sus propias vidas y los fuerza a contemplar la vida en su espectro más amplio, a pesar de la distancia entre ellos y las incertidumbres que desarreglan sus caminos.

Premios:

- Festival de Málaga Cine Español, 2014. Mejor Fotografía.



TOTS VOLEM EL MILLOR PER A ELLA

- Dirigida por: **Mar Coll**.
- Productora: Escandalo Films S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 100 minutos.
- Fecha de selección: 6 de septiembre de 2011.
- Año de producción: 2013.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 25 de octubre de 2013.

Sinopsis: Un año después de sufrir un terrible accidente de tráfico, Geni está lista para retomar su vida... o al menos así lo quiere ver su familia. La realidad es que, a pesar de querer complacer a todo el mundo, Geni se siente incapaz de estar a la altura de las expectativas: su vida anterior al accidente ha dejado de interesarle. ¿Para qué retomarla entonces? El desconcierto que le produce esta evidencia da paso a un comportamiento cada vez más errático y a una única idea que empieza a crecer dentro de ella: fugarse.

Premios:

- Angers European Film Festival, 2014. Mejor Protagonista Femenina para Nora Navas.
- Festival de Valladolid, Seminci, 2013. Mejor Actriz para Nora Navas.
- Miami International Film Festival (Estados Unidos), 2014. Premio del Jurado a la Mejor Interpretación para Nora Navas.
- Premios Gaudí, 2014. Mejor Protagonista Femenina para Nora Navas y Mejor Actriz Secundaria para Clara Segura.

AÑO 2012



MI OTRO YO

- Dirigida por: **Isabel Coixet.**
- Productora: Film Stock Investment, S.A., Messidor Films S.L. y Panda Eyes Films LTD.
- Largometraje de ficción. Thriller. 81 minutos.
- Fecha de selección: 20 de enero de 2012.
- Año de producción: 2014.
- Nacionalidad: España (55%) y Reino Unido (45%).
- Fecha de estreno: 27 de junio de 2014.

Sinopsis: Fay se extraña mucho cuando la gente empieza a mencionar conversaciones que sabe que no ha mantenido, o juran que le han visto cuando ella sabe que estaba en otro lugar. Y comienzan a pasar cosas más raras. Oye pasos apagados detrás de ella que van al mismo ritmo que los suyos y ve un atisbo de pelo rojo igual que el suyo que desaparece por una esquina. ¿Se lo está imaginando todo?



TODOS ESTÁN MUERTOS

- Dirigida por: **Beatriz Sanchís.**
- Productora: Avalon Productora Cinematográfica S.L., Integral Film GMBH y Animal de Luz Films.
- Largometraje de ficción. Comedia dramática. 89 minutos.
- Fecha de selección: 20 de enero de 2012.
- Año de producción: 2014.

- Nacionalidad: España (60%), Alemania (20%) y México (20%).
- Fecha de estreno: 29 de mayo de 2014.

Sinopsis: Viendo a Lupe encerrada en casa en bata y zapatillas nadie diría que en los 80 fue una estrella del rock. Atrás quedaron los conciertos, la fama y los éxitos. La agorafobia no le permite salir de casa. Depende totalmente de Paquita, su madre, una mexicana supersticiosa, y de enorme corazón, que no solo se ocupa de su hija sino también de su nieto adolescente. El problema es que a Paquita se le acaba el tiempo y no quiere marcharse sin antes recuperar a su hija.

Premios:

- Festival de Málaga Cine Español, 2014. Mejor Actriz para Elena Anaya, Premio Especial del Jurado, Premio Especial del Jurado Joven y Mejor Banda Sonora Original.
- Festival Internacional de Cine de Guanajuato (México). Mejor Ópera Prima México.
- Festival Ópera Prima Tudela, 2014. Mejor Dirección.
- Premios Forqué 2015. Finalista Mejor Actriz.

87



EL MÉDICO ALEMÁN, WAKOLDA

- Dirigida por: **Lucía Puenzo.**
- Productora: Historias Cinematográficas S.A., Wanda Vision S.A., Pyramide Productions y Hummel Film A.S.
- Largometraje de ficción. Drama. 93 minutos.
- Fecha de selección: 11 de septiembre de 2012.
- Año de producción: 2013.
- Nacionalidad: España (20%), Francia (12,84%), Noruega (10%) y Argentina (57, 16%).
- Fecha de estreno: 11 de octubre de 2013.

Sinopsis: En 1960, un médico alemán conoce a una familia argentina en una desolada región de la Patagonia y se suma a ellos, en

caravana, por la ruta del desierto. Esta familia revive en él todas las obsesiones relacionadas con la pureza y la perfección. En especial Lilith, una adolescente con un cuerpo demasiado pequeño para su edad. Desconociendo la verdadera identidad del alemán, al llegar a Bariloche, Enzo y Eva lo aceptan como primer huésped de la hostería que poseen, a orillas del lago Nahuel Huapi. Aunque el extraño personaje les genera a los anfitriones cierto recelo, progresivamente se verán seducidos por sus modos, su distinción, su saber científico y sus ofertas de dinero... hasta que descubren que están viviendo con uno de los criminales más grandes de la historia.

Premios:

- Cormayeur Noir. Premio Especial del Jurado.
- La Habana. Premio especial del Jurado y Mejor Dirección.
- Latin Beat Film Festival. Premio al Mejor Guion.
- Premios Sur de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, 2013. Mejor Película, Mejor Dirección, Mejor Actor Principal para Alex Brendemühl, Mejor Actriz de Reparto para Elena Roger, Mejor Actor de Reparto para Guillermo Pfening, Mejor Actriz Revelación para Florencia Bado, Mejor Dirección de Arte, Mejor Diseño de Vestuario, Mejor Montaje y Mejor Maquillaje.
- XIX Premios José María Forqué, 2014. Premio Especial al Mejor Largometraje Latinoamericano.



NADIE QUIERE LA NOCHE

- Dirigida por: **Isabel Coixet.**
- Productora: Nadie quiere la noche AIE, Neo Art Producciones S.L., Mediaproduccion S.L.U., Ariane & Garoe S.L., Noodles Production y One More Movie.
- Largometraje de ficción. Drama. 103 minutos.
- Fecha de selección: 11 de septiembre de 2012.
- Año de producción: 2014.
- Nacionalidad: España (70%), Bulgaria (10%) y Francia (20%).
- Fecha de estreno: 27 de noviembre de 2015.

Sinopsis: En 1908 en Groelandia, Josephine Peary, una noble y valiente mujer deja su acomodada vida en Washington para recibir a su querido marido Robert Peary de su siempre soñada expedición de alcanzar el Polo Norte. En esta larga y solitaria espera, su vida se cruzará inesperadamente con la de una joven y bella mujer inuit llamada Allaka. Juntas lucharán para sobrevivir y encarar esta larga y gélida espera bajo las amenazantes y estremecedoras condiciones de la eterna y oscura noche del invierno polar.

Premios:

- Cibra. Festival del Cine y la Palabra, Puebla de Montalbán, 2015. Premio Especial del Público.
- Premios Goya, 2016. Mejor Dirección de Producción, Mejor Música Original, Mejor Diseño de Vestuario y Mejor Maquillaje y Peluquería.



CIUDAD DELIRIO

- Dirigida por: **Chus Gutiérrez.**
- Productora: 64A Films y Film Fatal S.L.U.
- Largometraje de ficción. Romántica. 96 minutos.
- Fecha de selección: 21 de diciembre de 2012.
- Año de producción: 2014.
- Nacionalidad: España (25%) y Colombia (75%).
- Fecha de estreno: 5 de septiembre de 2014.

Sinopsis: Javier, un médico español, en una noche mágica conoce a Angie, bailarina y dueña de una escuela de salsa, que aspira ser parte de Delirio: el espectáculo de salsa más famoso del mundo. Al volver a Madrid, Javier no se siente bien con la vida que lleva, ni en su trabajo, ni con su pareja, animado por su mejor amiga resuelve volver a la sucursal del cielo, Cali, para instalarse allí una temporada. Tan rápido como los movimientos característicos de la salsa, Javier y Angie se volverán a encontrar y vivirán entre dos culturas un romance casi imposible, lleno de tropiezos, dentro del mundo de los bailarines de salsa, en la ciudad donde bailar es la meta, es el sueño y es la vida.

 **MARSELLA**

- Dirigida por: **Belén Macías**.
- Productora: Balada triste de trompeta A.I.E., Messidor Films S.L. y Film Stock Investment S.A.
- Largometraje de ficción. Drama. 98 minutos.
- Fecha de selección: 21 de diciembre de 2012.
- Año de producción: 2013.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 14 de julio de 2014.

Sinopsis: Una madre biológica, Sara, y una madre de acogida, Virginia, comparten a una niña de 9 años, Claire. A consecuencia de sus problemas con el alcohol y las drogas, la justicia le retiró a Sara la custodia de su hija cuando tenía cuatro años. La niña fue dada en acogida a Virginia y Alberto a los que Claire considera sus padres desde entonces. Todo cambia cuando, cinco años después, un juez decide devolver la niña a Sara, que ha logrado rehacer su vida y tiene un trabajo estable. La noticia cae como un jarro de agua fría en la vida de Virginia y Alberto que tienen que entregar a la niña. Aprovechando que es verano, Sara y Claire emprenden un viaje hacia Marsella en busca del padre biológico, al que Sara no ha vuelto a ver desde que se quedó embarazada. Con muy pocas pistas y mucho camino por delante, aprovecharán esta aventura para conocerse mejor y recuperar el tiempo perdido. Pero las dificultades comienzan cuando Virginia consigue sumarse a la travesía y las dos madres inician una emotiva y a la vez despiadada pugna por la hija que comparten.

PENSÉ QUE IBA A HABER FIESTA

- Dirigida por: **Victoria Galardi.**
- Productora: Gale Cine y Fernando Trueba Producciones Cinematográficas S.A.
- Largometraje de ficción. Comedia dramática. 85 minutos.
- Fecha de selección: 21 de diciembre de 2012.
- Año de producción: 2013.
- Nacionalidad: España (35%) y Argentina (65%).
- Fecha de estreno: 13 de diciembre de 2013.

Sinopsis: Lucía, una arquitecta, decide tomarse unas cortas vacaciones con su nueva pareja en Uruguay. Volverán para pasar el Año Nuevo en casa. Ana, una de las mejores amigas de Lucía, actriz, soltera y unos años menor, es quien queda al cuidado de la gran casa a las afueras de Buenos Aires. Y de Abigail, la hija de 12 años que tuvo Lucía con Ricky, su ex marido. Ricky llega temprano a recoger a su hija. Allí se encuentra con Ana, a quien no veía desde hacía casi dos años. En un encuentro casual e inesperado, Ana y Ricky descubren que se gustan. O vuelven a confirmar que siempre se gustaron. No lo sabemos. Hoy se encuentran solteros y disponibles en la casa de la amiga de una y la ex mujer del otro. La bomba de la piscina se ha roto esa mañana y Ana teme que se le arruine el agua. O arruinarlo todo. Ana y Ricky comienzan un intenso romance hasta el día en que regresa Lucía.

AÑO 2013



CARTAS A MARÍA

- Dirigida por: **Maite García Ribot.**
- Productora: Mallerich Films Paco Poch S.L. y Pages et Images Production.
- Largometraje documental. 88 minutos.
- Fecha de selección: 31 de mayo de 2013.
- Año de producción: 2015.
- Nacionalidad: España (80%) y Francia (20%).
- Fecha de estreno: 30 de enero de 2015.

Sinopsis: A raíz de la enfermedad de Alzheimer de su padre, Maite emprende un viaje para desvelar y reconstruir, a veces desde la imaginación, la historia de su abuelo. Pedro fue un exiliado republicano que, para sobrevivir, trabajó para el gobierno francés y el ejército nazi. Pero su lucha por regresar junto a su familia en España se vio truncada por los americanos. A través de la palabra, del recuerdo, del silencio, de las imágenes y los objetos, Maite hilará esta singular historia para acercarse a su padre, en un intento de robarle el tiempo al olvido.

Premios:

- Cinespaña, Festival de Cine Español de Toulouse (Francia), 2015. Mejor Documental.

L'ADOPCIÓ

- Dirigida por: **Daniela Fejerman**.
- Productora: Mistery Producciones A.I.E., Messidor Films S.L., Film Stock Investment S.A., Lietuvos Kino Studija y Uab Ahil.
- Largometraje de ficción. Drama. 96 minutos.
- Fecha de selección: 31 de mayo de 2013.
- Año de producción: 2015
- Nacionalidad: España (79,9%) y Lituania (20,1%).
- Fecha de estreno: 12 de noviembre de 2015.

Sinopsis: Una pareja española llega a un país del Este a adoptar a un niño. Pero las cosas no van a ser como esperaban. Inmersos en un entorno progresivamente hostil, salen a relucir los conflictos latentes entre ellos. El sueño con el que llegaron amenaza con convertirse en pesadilla...

Premios:

- Fic – Cat 2016. Mejor dirección.

LA NOVIA

- Dirigida por: **Paula Ortiz**.
- Productora: Get In The Picture Productions S.L. y Cine Chromatix KG.
- Largometraje de ficción. Drama. 93 minutos.
- Fecha de selección: 31 de mayo de 2013.
- Año de producción: 2015.
- Nacionalidad: España (80%) y Alemania (20%).
- Fecha de estreno: 11 de diciembre de 2015.

Sinopsis: Dos hombres, una mujer, un amor, un deseo más fuerte que la ley y que la naturaleza salvaje del mundo que les rodea. Leonardo, El Novio y La Novia son un triángulo inseparable desde

niños, pero Leonardo y La Novia tienen un hilo invisible, feroz, imposible de romper... Pasan los años y ella, angustiada e infeliz, se prepara para su boda con el Novio en medio del desierto blanco, de tierras salinas y yermas, donde vive con su padre. El día anterior a la ceremonia, a su puerta llama una mendiga anciana que le ofrece un regalo y un consejo: «No te cases si no le amas», mientras le da dos puñales de cristal. Un escalofrío recorre el alma y el cuerpo de la Novia.

Premios:

- 53º Festival Internacional de Cine de Gijón, 2015. Premio Gran Angular.
- 71º Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, 2016. Mejor Actriz de Reparto para Luisa Gavasa, Mejor Guion Adaptado, Mejor Fotografía y Mejor Música.
- Cibra, Festival del Cine y la Palabra, Puebla de Montalbán, 2015. Mejor Película.
- Premios Feroz, 2016. Mejor Película Dramática, Mejor Dirección, Mejor Actriz Protagonista para Inma Cuesta, Mejor Música, Mejor Actriz de Reparto para Luisa Gavasa y Mejor Tráiler.
- Premios Goya, 2016. Mejor Actriz de Reparto para Luisa Gavasa y Mejor Fotografía.
- Premios Unión de Actores, 2015. Mejor Actriz Protagonista para Inma Cuesta, Mejor Actriz de Reparto para Luisa Gavasa y Mejor Actriz de Reparto para Ana Fernández.



RASTRES DE SÁNDAL

- Dirigida por: **María Ripoll**.
- Productora: Pontas Films S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 95 minutos.
- Fecha de selección: 31 de mayo de 2013.
- Año de producción: 2014.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 26 de noviembre de 2014.

Sinopsis: A pesar de su fama y fortuna, Mina, una exitosa actriz india que vive en Bombay, no puede olvidar a su hermana pequeña Sita, de quien se vio obligada a separarse después de la muerte de su madre en una aldea. Treinta años más tarde, Mina finalmente se enterará de que Sita está bien y vive en Barcelona. Sin embargo, los padres adoptivos de Sita han borrado todas las huellas de su pasado. Ahora se llama Paula, trabaja como bióloga investigadora y no tiene ningún recuerdo de su pasado indio, ni de Mina. Enfrentada a las impactantes verdades de su pasado, Paula comienza un largo viaje de autodescubrimiento, con la ayuda en el camino de su incipiente romance con Prakash, un guapo inmigrante indio. Una historia de esperanza y amor entre Bombay y Barcelona, en un viaje de ida y vuelta desde la India hasta el Mediterráneo.

Premios:

- 70ª Edición de las Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, 2015. Mejor Guion Adaptado.
- Festival de Cinema en Català de Roda de Berà, Tarragona, 2015. Premio del Público.
- Montreal World Film Festival, 2014. Premio del Público.
- VII Premios Gaudí, 2015. Mejor Película en Lengua Catalana.



ACANTILADO

- Dirigida por: **Helena Taberna**.
- Productora: El Contenido del Silencio A.I.E. y Lamia Producciones Audiovisuales S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 95 minutos.
- Fecha de selección: 4 de diciembre de 2013.
- Año de producción: 2016.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 3 de junio de 2016.

Sinopsis: Gabriel es un prometedor fiscal cuya vida se tambalea cuando recibe una llamada de la policía. Ha habido un suicidio colec-

tivo de una secta en las islas Canarias y su hermana pequeña, Cordelia, era una de las adeptas. Su cadáver no ha aparecido. Gabriel lleva años sin ver a su hermana: algo sucedió entre ellos y sus vidas tomaron rumbos opuestos. Inmediatamente viaja a la isla para conocer los sucesos de primera mano y ayudar en la investigación. Allí conoce a Helena, amiga de Cordelia, de fuerte personalidad y emociones a flor de piel. Ella y Gabriel conectan inmediatamente, unidos por el deseo de encontrar viva a Cordelia. Muy pronto Gabriel descubre que su hermana se acercó a «La Comunidad» seducida por la líder de la secta, una mujer de gran magnetismo y oscuro origen. Cordelia encontró en aquel grupo un refugio donde sobreponerse de las heridas del pasado, pero también acabó convirtiéndose en testigo y cómplice de extraños sucesos, preludio de un trágico desenlace.



EL ÁRBOL MAGNÉTICO

- Dirigida por: **Isabel Ayguavives.**
- Productora: Dos Treinta y Cinco Producciones Cinematográficas S.L. y Parox S.A.
- Largometraje de ficción. Drama. 78 minutos.
- Fecha de selección: 4 de diciembre de 2013.
- Año de producción: 2013.
- Nacionalidad: España (70%) y Chile (30%).
- Fecha de estreno: 25 de octubre de 2013.

Sinopsis: Bruno regresa a su país de origen después de una prolongada ausencia. La casa de campo que de niño compartía con su familia está ahora en venta y todos se reúnen para despedir el lugar. La visita al «árbol magnético», una curiosidad local de extrañas propiedades, despertará en él sensaciones y afectos casi olvidados.

Premios:

- Festival Internacional de Cine Valdivia (Chile). Premio Moviecity.
- Madridimagen, 2013. Premio DAMA a la Mejor Ópera Prima Iberoamericana.

EMBARAZADOS

- Dirigida por: **Juana Macías.**
- Productora: Kowalski Films S.L., Telefónica Audiovisual Digital S.L., Teoponte Producciones Cinematográficas S.L., Audiovisuales del Monte S.L. y LaNube Películas S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 100 minutos.
- Fecha de selección: 4 de diciembre de 2013.
- Año de producción: 2015.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 29 de enero de 2016.

Sinopsis: Parece sencillo: espermatozoide + óvulo = embrión. Pero si tus espermatozoides son «pocos, vagos y anormales» y tu mujer está premenopáusica a los 37, las cosas empiezan a complicarse...

97



LA LIBRERÍA

- Dirigida por: **Isabel Coixet.**
- Productora: Green Films A.I.E., A Contracorriente Films S.L., Diagonal Televisió S.L. y Zephyr Films.
- Largometraje de ficción. Drama. 113 minutos.
- Fecha de selección: 4 de diciembre de 2013.
- Año de producción: 2017.
- Nacionalidad: España (66,53%) y Reino Unido (33, 47%).
- Fecha de estreno: 24 de octubre de 2017.

Sinopsis: Basada en la novela homónima de Penelope Fitzgerald. A finales de los años 50 Florence Green decide hacer realidad uno de sus mayores sueños: abandonar Londres y abrir una pequeña librería en un pueblo de la costa británica. Pero para su sorpresa, esta decisión desatará todo tipo de reacciones entre los habitantes de la localidad.

Premios:

- Premios Forqué, 2018. Mejor Largometraje.
- Premios Gaudí, 2018. Mejor Dirección Artística, Mejor Música Original.
- Premios Goya, 2018. Mejor Dirección, Mejor Guion Adaptado, Mejor Película.

**LA NOCHE QUE MI MADRE MATÓ A MI PADRE**

- Dirigida por: **Inés París**.
- Productora: La Noche Movie A.I.E., Post Eng Producciones S.L. y Sangam Films S.L.U.
- Largometraje de ficción. Comedia. 90 minutos.
- Fecha de selección: 4 de diciembre de 2013.
- Año de producción: 2015.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 17 de abril de 2016.

Sinopsis: Isabel organiza una cena en su casa. Su marido, escritor de novelas policíacas, y su ex mujer, directora de cine, quieren convencer a un famoso actor argentino de que protagonice su próxima película. En mitad de la cena aparece el ex de la anfitriona con su nueva novia, que se fascina con el actor. La cena se va enredando y todos acaban perdiendo los papeles.

Premios:

- 19º Festival de Málaga Cine Español, 2016. Premio del Público.



REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL

- Dirigida por: **Leticia Dolera**.
- Productora: Corte y Confección de Películas S.L., El Estómago de la Vaca S.L. y Telefónica Studios S.L.U.
- Largometraje de ficción. Comedia. 81 minutos.
- Fecha de selección: 4 de diciembre de 2013.
- Año de producción: 2015.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 25 de mayo de 2015.

Sinopsis: María es una chica de 30 años a quien la vida no le sonríe: no tiene trabajo, la han echado de su piso, su vida romántica es inexistente y está distanciada de su familia. En una entrevista le preguntan qué tipo de persona es y, tras darse cuenta de que no cumple ninguno de los requisitos para ser considerada «normal», decide cambiar.

Premios:

- 71ª Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, 2016. Mejor Actor Revelación para Manuel Burque.
- El Novelísimo International Debut Film Festival 2015. Premio Mejor Largometraje Nacional.
- Festival de Málaga Cine Español, 2015. Biznaga de Plata a la Mejor Fotografía, Mejor Montaje y Mejor Guionista Novel.
- London Spanish Film Festival (Reino Unido), 2015. Mención Especial.
- Premios Feroz, 2016. Mejor Cartel.

AÑO 2014



DE CHICA EN CHICA

- Dirigida por: **Sonia Sebastián.**
- Productora: Pocapena Producciones S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 83 minutos.
- Fecha de selección: 6 de octubre de 2014.
- Año de producción: 2015.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 25 de septiembre de 2015.

Sinopsis: A Inés la vida le sonrío en Miami hasta que su novia Becky descubre que le ha estado poniendo los cuernos con Kirsten, una editora americana enamorada de Inés y miembro de la Asociación Nacional del Rifle (NRA). Ha llegado la hora de regresar a casa. Y por qué no, de encontrarse de nuevo con Lola, la heterosexual de la que estaba enamorada en España. Pero Inés elige el peor momento para hacerlo. Al presentarse de improviso en casa de Lola, Inés interrumpe la «I Fiesta de la Regla» en honor de Candela, la hija de Verónica y mujer a la que abandonó embarazada el día que iban a casarse. Y no solo eso... También está Sofía, la editora de novela erótica a la que dejó con un pufo laboral importante. Y Javier el ex de Lola, con el que Inés siempre compitió, y su mujer embarazadísima de treinta y siete semanas. Y Fran, el amigo gay con mentalidad de hetero y su novia Linda, una travesti espectacular. Y Marta que por fin ha conseguido a Rai, la neopunk de sus sueños justo el día en el que recibe la inesperada visita de su madre... *De Chica en Chica*, una fiesta, una hija, muchas chicas y algo más.

Premios:

- 18º Fancinegay Extremadura. Premio Las Horas.
- Andalesgai Sevilla. Premio del Público al Mejor Largometraje.

LES DISTÀNCIES

- Dirigida por: **Elena Trapé.**
- Productora: Coming Soon Films S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 99 minutos.
- Fecha de selección: 6 de octubre de 2014.
- Año de producción: 2017.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 13 de junio de 2018.

Sinopsis: Olivia, Eloy, Guille y Anna viajan a Berlín para visitar por sorpresa a su amigo Comas que cumple 35 años. Este no los recibe como ellos esperaban y durante el fin de semana sus contradicciones afloran y la amistad se pone a prueba. Juntos descubrirán que el tiempo y la distancia pueden cambiarlo todo.

Premios:

- Festival de Málaga Cine Español, 2018. Biznaga de Oro a la Mejor Película, Biznaga de Plata a la Mejor Dirección para Elena Trapé, Biznaga de Plata Hotel AC Málaga Palacio a la Mejor Actriz para Alexandra Jiménez.
- Premios Gaudí, 2019. Mejor Película.



EL OLIVO

- Dirigida por: **Icía Bollaín**.
- Productora: Mágica Navidad A.I.E., Morena Films S.L. y Match Factory Productions.
- Largometraje de ficción. Drama. 98 minutos.
- Fecha de selección: 2 de diciembre de 2014.
- Año de producción: 2016.
- Nacionalidad: España (76%) y Alemania (24%).
- Fecha de estreno: 3 de mayo de 2016.

Sinopsis: Alma tiene 20 años y trabaja en una granja de pollos en un pueblo del interior de Castellón. Su abuelo, que para sorpresa de su familia dejó de hablar hace años, es la persona que más le importa en este mundo. Ahora que ha decidido dejar de comer también, Alma se obsesiona con que lo único que puede hacer «volver» a su abuelo a su estado es recuperar el olivo milenario que la familia vendió contra su voluntad hace 12 años. Sin decir la verdad, sin un plan, y sin apenas dinero, Alma embarca a su tío «Alcachofa», de 45 años, arruinado por la crisis, a su compañero de trabajo Rafa, de 30, a sus amigas Wiki y Adelle y a todo su pueblo, en una empresa imposible: recuperar el monumental olivo, replantado en algún lugar de Europa, y traerlo de vuelta a la masía familiar.

Premios:

- Premios Forqué, 2017. Premio al Cine y Educación en Valores.
- Premios Goya, 2017. Mejor Actriz Revelación para Anna Castillo.

 **FELICES 140**

- Dirigida por: **Gracia Querejeta.**
- Productora: La Ignorancia de la Sangre A.I.E., Film Stock Investment S.A., Hernández y Fernández Producciones Cinematográficas S.L. y Foresta Films S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia dramática. 98 minutos.
- Fecha de selección: 2 de diciembre de 2014.
- Año de producción: 2014.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 10 de abril de 2015.

Sinopsis: Elia cumple 40 años y, para celebrarlo, reúne en una lujosa casa rural a amigos y familiares. Tiene que decirles algo muy importante: es la ganadora del bote de 140 millones que el Euromillón sorteaba esa semana. A partir de ese momento, el ambiente empieza a enrarecerse y lo que, al principio, parecía alegría compartida da paso enseguida a toda clase de argucias para intentar quedarse con el dinero de la afortunada.

Premios:

- Premios Turia 2015. Mención Especial.
- 20º Festival de Cine Español de Toulouse (Francia), 2015. Mejor Guion para Gracia Querejeta y Santos Mercero.



SECUESTRO

- Dirigida por: **Mar Targarona.**
- Productora: Kidnapped A.I.E. y Rodar y Rodar Cine S.L.
- Largometraje de ficción. Thriller. 105 minutos.
- Fecha de selección: 2 de diciembre de 2014.
- Año de producción: 2016.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 19 de agosto de 2016.

Sinopsis: La vida de la abogada Patricia de Lucas va a convertirse en una terrible pesadilla cuando descubre que su hijo ha desaparecido. Tras unas horas de tensa angustia, el pequeño aparece y dice que ha sufrido un intento de secuestro. Inmediatamente la policía se pone a buscar al presunto secuestrador y, tras dar con él en una rueda de reconocimiento, queda en libertad ante la ausencia de pruebas concluyentes. Es entonces cuando Patricia decide y tomarse la justicia por su cuenta e ir en su búsqueda. Sin embargo, esta situación provocará resultados imprevisibles...

AÑO 2015



MI QUERIDA COFRADÍA

- Dirigida por: **Marta Díaz de Lope Díaz.**
- Productora: Escac Films S.L., La Zanfoña Producciones S.L. y Sacromonte Films S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 87 minutos.
- Fecha de selección: 28 de abril de 2015.
- Año de producción: 2018.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 26 de abril de 2018.

Sinopsis: Carmen, católica, apostólica y malagueña, va a convertirse en la presidenta de su cofradía. Pero se lleva un gran chasco cuando el grupo elige a Ignacio, su máximo rival. Lejos de aceptarlo, se mete en un lío que parece no tener fin. Pastillas, torrijas, su hija, la nieta y la vecina. Tiene medio pueblo en casa, la otra mitad en la calle y todos la necesitan. Pero ella solo quiere que las cosas cambien y se va a encargar de conseguirlo.

Premios:

- Festival de Málaga Cine Español, 2018. Biznaga de Plata a Mejor Actriz de Reparto para Carmen Flores, Biznaga de Plata, Premio del Público.
- Festival Internacional de Cinema de Barcelona Sant Jordi, 2018. Cinema amb gracia - Premio del Público a la Mejor Comedia.



SPAIN IN A DAY

- Dirigida por: **Isabel Coixet.**
- Productora: Sociedad Mercantil Corporación de RTVE S.A.U. y Mediaproducción S.L.U.
- Largometraje documental. 81 minutos.
- Fecha de selección: 28 de abril de 2015.
- Año de producción: 2016.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 27 de septiembre de 2016.

Sinopsis: Basada en el concepto de la película *Life in a Day*, dirigida por Kevin Macdonald y producida por Ridley Scott, *Spain in a Day* da vida a la historia de los españoles (en España y el extranjero) con el objetivo de crear una película grabada por ellos mismos, en la que se reflejan también los miedos y los sueños de la España actual para los españoles del mañana, en una época de grandes cambios sociales y culturales. La película social más innovadora creada y rodada por los españoles, el evento social cinematográfico más extraordinario nunca antes realizado en España.



NO CULPES AL KARMA DE LO QUE TE PASA POR GILIPOLLAS

- Dirigida por: **María Ripoll.**
- Productora: On Cinema 2016 A.I.E. y Zeta Cinema S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 98 minutos.
- Fecha de selección: 11 de septiembre de 2015.
- Año de producción: 2016.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 5 de noviembre de 2016.

Sinopsis: A Sara le gusta planificar y quiere que todo salga perfecto para la visita de su novio que lleva un año fuera. Pero una semana antes de su llegada, la vida de Sara, y su piso, se convierten en un caos. Sus padres al borde del divorcio y una hermana menor a punto de casarse con Aarón, un famoso cantante que resulta ser el amor de instituto de Sara. ¿Qué ha hecho mal para que el karma le devuelva todo esto?

AÑO 2016



KALEBEGIAK

- Dirigida por: **Julio Medem, Imanol Uribe, Daniel Calparsoro, Isabel Herguera, Borja Cobeaga, Gracia Querejeta, Koldo Almandoz y María Elorza.**
- Productora: Moriarti Produksioak S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 111 minutos.
- Fecha de selección: 9 de febrero de 2016.
- Año de producción: 2016.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 24 de octubre de 2016.

Sinopsis: Doce cortometrajes, doce retratos de la ciudad de San Sebastián. Nombres históricos y jóvenes promesas de la cinematografía guipuzcoana conviven en esta película impulsada por Donostia / San Sebastián 2016, Capital Europea de la Cultura.



SALIR DEL ROPERO

- Dirigida por: **Ángeles Reiné.**
- Productora: Yaiza Films A.I.E., Salir del Ropero A.I.E., Airam Films S.L. y Take 2000 Financiera.
- Largometraje de ficción. Comedia. 94 minutos.
- Fecha de selección: 9 de febrero de 2016.
- Año de producción: 2019.
- Nacionalidad: España (90%) y Portugal (10%).
- Fecha de estreno: 13 de diciembre de 2019.

Sinopsis: Eva, una joven y prometedora abogada española afincada en Edimburgo, ve peligrar sus planes de boda con el heredero de una importante y ultraconservadora familia escocesa, cuando se entera de que su abuela, Sofía, ha decidido casarse... con su amiga del alma, Celia. La decisión de Sofía, de casarse a sus 74 años con Celia, desafiando todos los convencionalismos sociales y religiosos, pone patas arriba la vida de Eva que intentará impedir por todos los medios que esa boda se celebre, con la complicidad de Jorge, el hijo de Celia, que se une a la causa de Eva por diferentes razones. Pero Eva no cuenta con la reacción del resto de su peculiar familia, que lejos de ayudarla, apoya la decisión de las dos mujeres. Entre enredos, mentiras piadosas, robos, atropellos, sensacionalismo mediático y situaciones delirantes, Eva poco a poco va comprendiendo qué es lo que verdaderamente importa en su vida.



TE QUIERO, IMBÉCIL

- Dirigida por: **Laura Mañá.**
- Productora: Lokiz Films A.I.E., Brutal Media S.L., Minoría Absoluta S.L. y Lastor Media S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 86 minutos.
- Fecha de selección: 9 de febrero de 2016.
- Año de producción: 2019.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 24 de enero de 2020.

Sinopsis: La vida de Marcos se desmorona. Le ha dejado su novia justo cuando iba a pedirle matrimonio, le han echado del trabajo y vuelve a vivir con sus padres. Ha llegado el momento de reinventarse y convertirse en un hombre del siglo XXI, pero no tiene ni idea de por dónde empezar. Por eso acude al lugar donde todo se encuentra: Internet. Mientras trata de aplicar los consejos de un youtuber, Marcos se cruzará con una antigua amiga del colegio, una nueva jefa, su ex-novia, unos colegas muy intensos y un montón de dudas existenciales...

ESTIU 1993

- Dirigida por: **Carla Simón**.
- Productora: Inicia Films S.L. y Avalon Productora Cinematográfica S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 97 minutos.
- Fecha de selección: 9 de febrero de 2016.
- Año de producción: 2017.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 14 de mayo de 2017.

Sinopsis: España, verano 1993. Frida, una niña de seis años, afronta el primer verano de su vida con su nueva familia adoptiva tras la muerte de su madre.

Premios:

- Bafici, Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Argentina), 2017. Premio a Mejor dirección para Carla Simón y Premio SIGNIS.
- Cinehorizontes, Festival de Cine Español de Marsella (Francia), 2017. Prix Belle Jeunesse Sciences – Po Aix.
- Festival de Málaga Cine Español, 2017. Biznaga de Oro a la Mejor Película Española, Premio Asecan Ópera Prima, Premio Feroz Puerta Oscura al Mejor largometraje, Premio Fundación SGAE Dunia Ayuso, Premio SIGNIS.
- Festival Internacional de Cine de Berlín, 2017. GWFF Mejor Ópera Prima, Premio del Jurado Internacional Generación KPLUS.
- Festival Internacional de Cine de Estambul, 2017. Premio Especial del Jurado.
- FICAL, Festival Internacional de Cine de Almería, 2017. Premio a la Mejor Dirección de Largometraje Ópera Prima, Premio al Mejor Largometraje Ópera Prima.
- Jio Mami Mumbai Film Festival with Star, 2017. Golden Gateway Award.
- Premios Feroz, 2018. Mejor Actor de Reparto para David Verdaguer, Mejor Dirección, Mejor Guion, Mejor Película.
- Premios Gaudí, 2018. Mejor Actriz Secundaria, Mejor Dirección, Mejor Guion, Mejor Montaje, Mejor Película, Mejor Actor de Reparto para David Verdaguer, Mejor Actriz Revelación para Bruna Cusí y Mejor Dirección Novel.

- Premios Goya 2018. Mejor Actor de Reparto para David Verdaguer, Mejor Actriz Revelación para Bruna Cusí y Mejor Dirección Novel.



VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE

- Dirigida por: **Celia Rico**.
- Productora: Sisifo Films A.I.E., Arcadia Motion Pictures S.L., Pecado Films S.L., Amoros Producciones S.L.U y Noodles Production SARL Financiera.
- Largometraje de ficción. Drama. 94 minutos.
- Fecha de selección: 9 de febrero de 2016.
- Año de producción: 2017.
- Nacionalidad: España (90%) y Francia (10%).
- Fecha de estreno: 5 de octubre de 2018.

Sinopsis: Leonor y su madre, Estrella, viven juntas en un pequeño pueblo. Ambas se protegen y se cuidan como mejor saben hacerlo, incluso cuando se enfrentan a una nueva etapa de la vida en la que su mundo en común se tambalea. Este invierno ambas tendrán que emprender un viaje para dejar de ser hija y madre las veinticuatro horas del día y descubrir quiénes pueden llegar a ser por separado.

Premios:

- Cinéma Spagnol Nantes (Francia), 2019. Prix du Meilleur Premier Film.
- Festival de San Sebastián, 2018. Mención Especial del Jurado, Premio de la Juventud, Premio Fedeora a Nuevos directores.
- Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2018. Premio de la Juventud.
- Fical, Festival Internacional de Cine de Almería, 2018. Premio al Mejor Guion de Largometraje.
- Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, 2019. Actriz para Lola Dueñas, Actriz Secundaria para Anna Castillo y Directora Revelación.
- Premios Feroz, 2019. Mejor actriz de reparto para Anna Castillo, Mejor Actriz Secundaria, Mejor Guion, Mejor Interpretación Femenina.

- Premios Gaudí, 2019. Mejor Actriz Secundaria, Mejor Guion y Mejor Interpretación Femenina.



BAJO EL MISMO TECHO

- Dirigida por: **Juana Macías.**
- Productora: Bajo el mismo techo A.I.E., Teoponte Producciones Cinematográficas S.L., Audiovisuales del Monte S.L., Feelgood Media S.L. y Lanube Películas S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 97 minutos.
- Fecha de selección: 25 de octubre de 2016.
- Año de producción: 2018.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 1 de febrero de 2019.

Sinopsis: Un divorcio, una hipoteca, y la peor pesadilla de una pareja que se rompe: tener que compartir casa con tu ex. Cuando Nadia y Adrián deciden separarse tras años de convivencia, se dan cuenta de que ninguno de los dos puede permitirse abandonar el precioso chalet que compraron en el apogeo de su matrimonio... y de la burbuja inmobiliaria. Atrapados por la deuda y obligados a cohabitar, acaban declarándose la guerra y montando su particular campo de batalla bajo el mismo techo.



EL FOTÓGRAFO DE MAUTHAUSEN

- Dirigida por: **Mar Targarona.**
- Productora: We Produce 2017 A.I.E. y Rodar y Rodar Cine S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 110 minutos.
- Fecha de selección: 25 de octubre de 2016.
- Año de producción: 2018.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 26 de octubre de 2018.

Sinopsis: Con la ayuda de un grupo de prisioneros españoles que lideran la organización clandestina del campo de concentración de Mauthausen, Francesc Boix, un preso que trabaja en el laboratorio fotográfico, arriesga su vida al planear la evasión de unos negativos que demostrarán al mundo las atrocidades cometidas por los nazis. Miles de imágenes que muestran desde dentro toda la crueldad de un sistema perverso. Las fotografías que Boix y sus compañeros lograron salvar fueron determinantes para condenar a altos cargos nazis en los juicios de Núremberg en 1946. Boix fue el único español que asistió como testigo.

Premios:

- Premios Gaudí, 2019. Mejor Dirección Artística, Mejor Dirección de Producción, Mejor Maquillaje y Peluquería y Mejor Vestuario.



MARÍA (Y LOS DEMÁS)

- Dirigida por: **Nely Reguera.**
- Productora: Frida Films S.L. y Avalon Productora Cinematográfica S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 92 minutos.
- Fecha de selección: 25 de octubre de 2016.
- Año de producción: 2016.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 7 de diciembre de 2016.

Sinopsis: Desde que murió su madre, María ha cuidado de su padre y de sus hermanos. Responsable y controladora, siempre ha sido el pilar de la familia y se siente orgullosa de ello. Por eso, cuando su padre anuncia que se casa con Cachita, su simpática enfermera, María siente que su mundo se desmorona. Ha llegado el momento de atreverse a vivir su propia vida.

Premios:

- Festival Internacional de Cine de Miami, 2017. Premio Mejor Película HBO Ibero American Competition.
- Premios Feroz, 2017. Mejor Actriz Protagonista para Bárbara Lennie.

AÑO 2017



- Dirigida por: **Estefanía Cortés.**
- Productora: Edén Montreux Producciones A.I.E., La Caña Brothers S.L., La Colmena Producciones S.L. y Montreux Entertainment S.L.U.
- Largometraje de ficción. Drama. 90 minutos.
- Fecha de selección: 20 de julio de 2017.
- Año de producción: 2021.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 28 de octubre de 2022.

Sinopsis: Cuatro desconocidos acuden a Edén, una empresa clandestina en plena naturaleza para acabar con su vida. Una joven rota por la culpa que no puede olvidar su pasado; un anciano que quiere evitar el dolor de sus seres queridos; una carismática mujer con un trastorno de la personalidad; y un hombre desesperado que esconde un oscuro secreto. Edén les une en el momento previo a su muerte, pero ¿es tan sencillo escapar de la vida?



PARADISE HILLS

- Dirigida por: **Alice Waddington.**
- Productora: Colina Paraíso A.I.E., Nostromo Pictures S.L. y Nublar Productions L.L.C.
- Largometraje de ficción. Thriller. 95 minutos.
- Fecha de selección: 20 de julio de 2017.
- Año de producción: 2018.
- Nacionalidad: España (80%) y Estados Unidos (20%).
- Fecha de estreno: 7 de octubre de 2019.

Sinopsis: Paradise Hills es una residencia de lujo donde familias acomodadas mandan a sus hijas para que sean entrenadas y educadas para ser mujeres perfectas. La Duquesa es quien dirige el centro. Uma es enviada allí y pronto descubrirá que la residencia oculta un oscuro secreto.



VIVIR DOS VECES

- Dirigida por: **María Ripoll.**
- Productora: Alamar Cinema 161 A.I.E., Plural - Jempsa S.L. y Convoy Films S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia dramática. 101 minutos.
- Fecha de selección: 20 de julio de 2017.
- Año de producción 2019.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 6 de septiembre de 2019.

Sinopsis: Cuando a Emilio le diagnostican Alzheimer, él y su familia se embarcan en un viaje para buscar a su amor de juventud.

Premios:

- Premios Forqué, 2020. Premio al Cine y Educación en valores – finalista. Runner-up.

AÑO 2018



EL COMENSAL

- Dirigida por: **Ángeles González-Sinde.**
- Productora: Okolin Producciones Cinematográficas A.I.E., Tornasol S.L. y Enbabia Films S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 100 minutos.
- Fecha de selección: 31 de enero de 2018.
- Año de producción: 2022.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 26 de mayo de 2022.

Síntesis: Icíar y Fernando son jóvenes. Los dos atraviesan la experiencia más traumática de sus breves vidas: la pérdida de uno de los progenitores. Pero Fernando e Icíar no pueden compartir el dolor ni las estrategias para manejarlo. Viven en tiempos distintos. Fernando en 1977 en Bilbao se enfrenta al secuestro de su padre por parte de ETA. Icíar en 2011 en Navarra afronta el cáncer fulminante de su madre Adela.



INVISIBLES

- Dirigida por: **Gracia Querejeta.**
- Productora: Orange Films A.I.E. y Nephilim Producciones S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia dramática. 83 minutos.
- Fecha de selección: 31 de enero de 2018.
- Año de producción: 2019.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 24 de febrero de 2020.

Sinopsis: Tres mujeres se reúnen cada jueves para dar un paseo matinal antes de acudir a sus puestos de trabajo. Es una ocasión para contarse lo que les sucede, lo que les preocupa. A pesar de las diferencias y desencuentros, hay algo que une a estas protagonistas: la edad y el peso que sienten al saber que han recorrido ya la mitad de sus vidas. Les une la triste sensación de que el paso de los años las ha desplazado de su lugar para arrinconarlas en un espacio en el que se sienten desubicadas y casi perdidas.



LA HIJA DE UN LADRÓN

- Dirigida por: **Belén Funes.**
- Productora: Proyectos y Desarrollos audiovisuales S.A. y BTeam Prod S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 102 minutos.
- Fecha de selección: 31 de enero de 2018.
- Año de producción: 2019.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 29 de octubre de 2019.

Sinopsis: Sara (Greta Fernández) ha estado sola toda su vida. Tiene 22 años y un bebé, su deseo es formar una familia normal junto a su hermano pequeño y el padre de su hijo. Su padre, Manuel (Eduard Fernández), tras años de ausencia y al salir de la cárcel, decide reaparecer en sus vidas. Sara sabe que él es el principal obstáculo en sus planes y toma una decisión difícil: alejarlo de ella y de su hermano.⁷

Premios:

- Cinespaña, Festival de Cine de España de Toulouse (Francia), 2020. Meilleur Scénario.
- Festival de Cine Global Dominicano. Ganadora en Ópera Prima Ficción.

7] Sinopsis disponible en la web de la productora BTeam Prod. S.L.

- Festival de San Sebastián, 2019. Concha de Plata a la Mejor Actriz para Greta Fernández.
- Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, 2020. Actriz Revelación para Greta Fernández.
- Premios Gaudí, 2020. Mejor Dirección, Mejor Guion, Mejor Película en lengua no Catalana.
- Premios Goya, 2020. Mejor Dirección Novel.



LO NUNCA VISTO

- Dirigida por: **Marina Seresesky**.
- Productora: Solomon Solon A.I.E. y Tandem Films S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 93 minutos.
- Fecha de selección: 31 de enero de 2018.
- Año de producción: 2018.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 7 de junio de 2019.

Sinopsis: Teresa ve apagarse su pequeña aldea, pero la llegada de unos africanos le da una oportunidad... si logra que todos trabajen juntos.



LOS CONSTRUCTORES DE LA ALHAMBRA

- Dirigida por: **Isabel Fernández**.
- Productora: El de las Dos Vidas A.I.E., Al Pati Produccions S.L. y Polar Star Films S.L.
- Largometraje documental. 112 minutos.
- Fecha de selección: 31 de enero de 2018.
- Año de producción: 2022.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 24 de noviembre de 2022.

Sinopsis: *Los constructores de la Alhambra* cuenta la historia de los hombres y mujeres que construyeron la emblemática fortaleza, y como buscaban alcanzar la fórmula de la belleza perfecta en ella. El documental largometraje reunirá tecnología e historia, arqueología y efectos digitales. Recreará la sociedad nazarí del siglo XIV y el proceso de construcción de los palacios de Comares y Leones, poniendo en valor los conocimientos científicos que nos dejaron los sabios andalusíes en disciplinas como la astronomía, las matemáticas, la medicina, la agronomía o la navegación



VIAJE A ALGUNA PARTE

- Dirigida por: **Helena de Llanos.**
- Productora: Alguna Parte A.I.E., Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A., Pólvora Films S.L., Estela Producciones Cinematográficas S.L., Lacoproductora S.L., Estela Films S.L. y A Contracorriente Films S.L.
- Largometraje documental. 108 minutos.
- Fecha de selección: 31 de enero de 2018.
- Año de producción: 2021.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 23 de noviembre de 2021.

Sinopsis: Una mujer joven hereda de sus abuelos una casa enorme y con ella una serie de responsabilidades y sorpresas. Sin embargo, no ha heredado los talentos de sus anteriores moradores. Afortunadamente, ellos siguen dentro de la casa y no tardarán en intervenir. Se llaman Fernando Fernán Gómez y Emma Cohen.

Premios:

- Rizoma. Festival Internacional de Cine y Cultura Entrelazada, 2022. Premio Surrealismo Contemporáneo.

HISTORIAS DE NUESTRO CINE

- Dirigida por: **Ana Pérez Lorente** y **Antonio Resines**.
- Productora: Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas S.A.
- Largometraje documental. 114 minutos.
- Fecha de selección: 5 de julio de 2018.
- Año de producción: 2019.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 2 de noviembre de 2019.

Sinopsis: El 11 de mayo de 1896, en el circo Price, propiedad del ciudadano inglés William Parish, el húngaro Edwin Rousby, utilizando un animatógrafo, proyecta las primeras imágenes en movimiento que pudieron verse en España. A partir de este hecho, nuestro narrador, Antonio Resines, va desgranando anécdotas hasta lograr componer una asombrosa historia, la de nuestro cine. Esta narración se mezcla con testimonios de directores, actores y productores que van ilustradas con imágenes de las películas a las que se va haciendo referencia.

119



LA ISLA DE LAS MENTIRAS

- Dirigida por: **Paula Cons**.
- Productora: Agallas Films S.L., Historias del tío Luis S.L., Aleph Media S.A. y Take 2000.
- Largometraje de ficción. Thriller drama. 93 minutos.
- Fecha de selección: 5 de julio de 2018.
- Año de producción: 2020.
- Nacionalidad: España (70%), Portugal (10%) y Argentina (20%).
- Fecha de estreno: 2 de octubre de 2020.

Sinopsis: ¿Qué ocurre después de un naufragio en el lugar que lo ha contemplado y vivido todo? La noche del 1 de enero de 1921, en medio de una espesa niebla el vapor El Santa Isabel, con 260 emigrantes con destino Buenos Aires, se hundió frente a la escarpada y dura costa de la

Isla de Sálvora, en la provincia de A Coruña. Esa noche no había hombres en la Isla, estaban celebrando las Navidades en tierra firme. La única esperanza de los supervivientes que luchaban por no estrellarse contra las rocas eran las pocas mujeres, viejos y niños que vivían en esta isla. Tres jóvenes isleñas deciden lanzarse al mar en una pequeña embarcación tradicional. Remando sólo de oído, debido a la espesa niebla y a la noche cerrada, logran salvar a 50 personas. Todo lo que ocurre desde esa noche va a sacudir y cambiar para siempre este lugar. Un periodista argentino acude a la isla para cubrir la noticia del naufragio. Pero poco a poco comprueba que esa noche sucedieron demasiadas terribles «casualidades» en la isla. Son muchas las incógnitas que hay que resolver y a la isla le resultará imposible seguir siendo una isla.

Premios:

- Premios Mestre Mateo, 2021. Mejor Dirección, Mejor Interpretación Masculina de Reparto para Milo Taboada, Mejor Dirección de Arte, Mejor Vestuario, Mejor Maquillaje y Peluquería.



LAS CONSECUENCIAS

- Dirigida por: **Claudia Pinto Emperador**.
- Productora: Las Consecuencias A.I.E., Érase una vez Films S.L., Sin Rodeos Films España S.L., Potemkino BVBA y N279 Entertainment.
- Largometraje de ficción. Drama. 96 minutos.
- Fecha de selección: 5 de julio de 2018.
- Año de producción: 2021.
- Nacionalidad: España (70%), Bélgica (15%) y Países Bajos (15%).
- Fecha de estreno: 13 de septiembre de 2021.

Sinopsis: En un viaje a una pequeña isla volcánica, Fabiola se convierte en espía de su hogar. No tiene evidencias ni certezas, pero su intuición le dice que no todo es lo que parece. Se debate entre el miedo a lo que puede encontrar y la necesidad de obtener respuestas. ¿Hasta dónde hurgar en la intimidad de los demás? ¿hasta dónde mentir para proteger a la gente que quieres?

Premios:

- Festival de Málaga, 2021. Biznaga de Plata a la Mejor Interpretación Femenina de Reparto para María Romanillos, Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado de la Crítica.
- Festival Internacional de Cine de Guadalajara. Premio a Mejor Actriz.
- Premios Berlanga, 2021. Mejor dirección, Mejor Dirección de Producción, Mejor Montaje y Postproducción.

LIBERTAD

- Dirigida por: **Clara Roquet**.
- Productora: Avalon Productora Cinematográfica S.L., Lastor Media S.L. y Bulletproof Cupid.
- Largometraje de ficción. Drama. 104 minutos.
- Fecha de selección: 5 de julio de 2018.
- Año de producción: 2021.
- Nacionalidad: España (80%) y Bélgica (20%).
- Fecha de estreno: 26 de octubre de 2021.

Sinopsis: Después de mucho tiempo sin coincidir en su casa de verano, la familia Vidal pasa las últimas vacaciones con la abuela Ángela, que sufre Alzheimer avanzado. Por primera vez en su vida, Nora (14), siente que no encuentra su lugar: los juegos de niños le parecen ridículos y las conversaciones de los adultos todavía le van grandes. Pero todo cambia con la llegada de Libertad (15), la hija de Rosana, la mujer colombiana que cuida a Ángela. Rebelde y magnética, Libertad se convierte en la puerta de entrada a un verano distinto para Nora y las dos niñas rápidamente forjan una amistad intensa y desigual. Juntas salen de la burbuja de protección y confort que supone la casa familiar y descubren un mundo nuevo en el que Nora se siente más libre que nunca.

Premios:

- Festival del Cinema di Roma (Italia), 2021. Premio Sorriso Diverso Roma.

- Festival de Cine Ciudad de Tudela Ópera Prima, 2021. Mejor Dirección.
- FICAL, Festival Internacional de Cine de Almería, 2021. Premio al Mejor Largometraje.
- Premios Gaudí, 2022. Mejor Fotografía, Mejor guion, Mejor Película en Lengua no Catalana y Mejor Protagonista Femenina para María Morera.
- Premios Goya, 2022. Mejor Actriz de Reparto para Nora Navas y Mejor Dirección Novel.



NIEVA EN BENIDORM

- Dirigida por: **Isabel Coixet.**
- Productora: El Tercer Deseo Films A.I.E. y El Deseo D.A. S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 117 minutos.
- Fecha de selección: 5 de julio de 2018.
- Año de producción: 2020.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 5 de noviembre de 2020.

Sinopsis: Peter Riordan es un hombre solitario, maniático y metódico, obsesionado por los fenómenos meteorológicos. Cuando le dan la jubilación anticipada en el banco de Manchester en el que ha trabajado toda su vida decide visitar a su hermano, Daniel, que vive en Benidorm. A su llegada a la ciudad descubre que su hermano ha desaparecido y que éste era propietario de un club de burlesque donde trabaja Alex, una misteriosa mujer que ejerce una poderosa fascinación sobre él. Peter y Alex intentan averiguar qué ha sido de Daniel, ayudados por una policía obsesionada por la presencia de Sylvia Plath en los años cincuenta en Benidorm.

Premios:

- Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, 2021. Fotografía.

AÑO 2019

CHAVALAS

- Dirigida por: **Carol Rodríguez Colás**.
- Productora: Chavalas La Película A.I.E.
- Largometraje de ficción. Comedia dramática. 91 minutos.
- Fecha de selección: 28 de febrero de 2019.
- Año de producción: 2020.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 3 de septiembre de 2021.

Sinopsis: Marta, Desi, Soraya y Bea, amigas inseparables en la adolescencia, vuelven a reencontrarse en el barrio para revivir la amistad que las unió, compartir nuevas aventuras juntas y hacer frente a los dilemas que las rodean. Una realidad que las obligará a enfrentarse a aquellas adolescentes que fueron y a las mujeres que quieren ser. Casi sin darse cuenta, se ayudarán a tomar decisiones importantes en sus vidas. El paso del tiempo y lo distintas que son no será excusa para que su amistad prevalezca sobre todo lo demás.

Premios:

- Alcine. Festival de Cine de Alcalá de Henares, 2021. Premio del Público.
- Festival de Málaga, 2021. Biznaga de Plata Premio del Público, Premio Asecan Ópera Prima y Premio Movistar+ a la Mejor Película.
- Ficc, Festival Internacional de Cinema de Cerdanya, 2022. Cinefilia -Premio Mirada Social.
- Premios Gaudí, 2022. Mejor Actriz Secundaria para Ángela Cervantes.



GARCÍA Y GARCÍA

- Dirigida por: **Ana Murugarren.**
- Productora: Volar es un placer A.I.E., Blogmedia S.L. y Clarq Films S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 98 minutos.
- Fecha de selección: 28 de febrero de 2019.
- Año de producción: 2020.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 24 de agosto de 2021.

Sinopsis: Dos Javier García son confundidos e intercambian sus papeles: Javier García, mecánico en paro, debe diseñar una estrategia de empresa para una de las compañías low cost más cutres que existen, Hispavia. El otro Javier García, asesor internacional de prestigio, que no sabe ni cambiar la rueda del coche, arreglarles un avión.



LA BODA DE ROSA

- Dirigida por: **Icía Bollain.**
- Productora: La Boda de Rosa La Película A.I.E., Turanga Films S.L., Sestembro Cine S.L., Tandem Films S.L. y Halley Production – Financiera.
- Largometraje de ficción. Comedia. 99 minutos.
- Fecha de selección: 28 de febrero de 2019.
- Año de producción: 2020.
- Nacionalidad: España (90%) y Francia (10%).
- Fecha de estreno: 21 de agosto de 2020.

Sinopsis: A punto de cumplir 45, Rosa se da cuenta de que ha vivido siempre por y para los demás y decide apretar el botón nuclear, mandarlo todo a paseo y tomar las riendas de su vida. Pero antes, quiere embarcarse en un compromiso muy especial: un matrimonio consigo misma. Pronto descubrirá que su padre, sus hermanos y su hija tienen otros planes, y que cambiar de vida no es tan sencillo si no está en el guion familiar. Casarse, aunque sea con ella misma, va a ser lo más difícil que haya hecho nunca.

Premios:

- Festival de Málaga, 2020. Biznaga de Plata a la Mejor Actriz de Reparto para Nathalie Poza y Biznaga de Plata Premio Especial del Jurado.
- Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, 2021. Actor Secundario para Ramón Barea, Actriz para Candela Peña, Actriz Secundaria para Nathalie Poza, Directora y Película.
- Premios Alma Sindicato de Guionistas, 2021. Mejor Guion de Largometraje de Comedia.
- Premios Feroz, 2021. Mejor Comedia.
- Premios Gaudí, 2021. Mejor Interpretación Femenina para Candela Peña.
- Premios Goya, 2021. Mejor Actriz de Reparto para Nathalie Poza y Mejor Canción Original.
- Premios Platino del Cine Iberoamericano, 2021. Mejor Interpretación Femenina para Candela Peña y Mejor Interpretación Femenina de Reparto para Nathalie Poza.



LA INNOCÈNCIA

- Dirigida por: **Lucía Alemany Compte.**
- Productora: Un Capricho de Producciones S.L., Turanga Films S.L. y Lagarto Films S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 92 minutos.
- Fecha de selección: 28 de febrero de 2019.
- Año de producción: 2019.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 13 de diciembre de 2019.

Sinopsis: Lis es una adolescente que sueña con convertirse en artista de circo y salir de su pueblo, aunque sabe que para conseguirlo tendrá que pelearlo duramente con sus padres. Es verano y se pasa el día jugando en la calle con sus amigas y tonteando con su novio, unos años mayor que ella. La falta de intimidad y el chismorreo constante de los vecinos obligan a Lis a llevar esa relación en secreto para que sus padres no se enteren. Una relación que cambiará su vida para siempre.

Premios:

- Abycine – Festival Internacional de Cine de Albacete, 2019. Premio de la Asociación de la Prensa y Premio Jurado Joven.
- Cinespaña – Festival de Cine de España de Toulouse (Francia), 2020. Meilleure Interprétation Féminine para Carmen Arrufat y Meilleure Réalisation.
- FICAL – Festival Internacional de Cine de Almería, 2019. Premio a la Mejor Dirección de Largometrajes Ópera Prima, Premio a la Mejor Interpretación Femenina Largometrajes Ópera Prima para Carmen Arrufat y Premio al Mejor largometraje Ópera Prima.
- Premios Gaudí, 2020. Mejor Actriz Secundaria.

**LAS NIÑAS**

- Dirigida por: **Pilar Palomero.**
- Productora: Las Niñas Majicas A.I.E., Inicia Films S.L. y Bteam Prod S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 97 minutos.
- Fecha de selección: 28 de febrero de 2019.
- Año de producción: 2019.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 1 de septiembre de 2020.

Sinopsis: Celia, una niña de 11 años, estudia en un colegio de monjas de Zaragoza y vive con su madre. Brisa, una nueva compañera recién llegada de Barcelona, la empuja hacia una nueva etapa en su vida: la adolescencia. En este viaje, en la España de la Expo y de las Olimpiadas del año 92, Celia descubre que la vida está hecha de muchas verdades y algunas mentiras.

Premios:

- Festival de Cine Español de Nantes, 2021. Prix du Meilleur Premier Film.
- Festival de Málaga, 2020. Biznaga de Oro a la mejor Película Española, Biznaga de Plata a la Mejor Fotografía, Premio Feroz Puerta Oscura al Mejor Largometraje.

- Festival de San Sebastián, 2020. Premio Dunia Ayaso de la Fundación SGAE.
- FICAL – Festival de Cine de Almería, 2020. Premio a la Mejor Dirección Largometrajes Ópera Prima, Premio al Mejor Guion Largometrajes Ópera Prima, Premio al Mejor Largometraje Ópera Prima.
- Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos, 2021. Actriz Revelación para Andrea Fandos, Directora Revelación, Guion Original.
- Premios Alma Sindicato de Guionistas, 2021. Mejor Guion de Largometraje Dramático.
- Premios Asecan del Cine Andaluz, 2021. Mejor Interpretación Femenina de Reparto para Natalia de Molina y Mejor Película Española sin Producción Andaluza.
- Premios Feroz, 2021. Mejor Dirección, Mejor Guion, Mejor Película Dramática, Mejor Largometraje de Ficción y/o Animación.
- Premios Forqué, 2021. Mejor Largometraje de Ficción y/o Animación.
- Premios Gaudí, 2021. Mejor Dirección, Mejor Fotografía, Mejor Película en Lengua no Catalana, Mejor Sonido.
- Premios Goya, 2021. Mejor Dirección de Fotografía, Mejor Dirección Novel, Mejor Guion Original, Mejor Película.
- Premios Pávez Festival Nacional de Cortometrajes de Talavera de la Reina, 2020. Pávez Emergente.
- Premios Platino del Cine Iberoamericano, 2021. Mejor Ópera Prima de Ficción Iberoamericana.



QUÉ HICIMOS MAL

- Dirigida por: **Liliana Torres**.
- Productora: Matriuska Producciones S.L., Avalon Productora Cinematográfica S.L., Miss Wasabi Lab S.L. y D-Raíz.
- Largometraje de ficción. Docuficción. 79 minutos.
- Fecha de selección: 28 de febrero de 2019.
- Año de producción: 2021.
- Nacionalidad: España (80%) y México (20%).
- Fecha de estreno: 10 de diciembre de 2021.

Sinopsis: Lili ha tenido una relación estable durante algunos años. Aunque todo parece funcionar entre su pareja y ella, hay una infelicidad subyacente en su vida cotidiana que la aleja de ser feliz. Liliana revisará su pasado para preguntarse: «¿qué hicimos mal?» «¿Qué hicimos mal?» es la historia de una ficción construida sobre una realidad que supone una reflexión sobre los errores de guion de la vida, con un tema central: la relación de pareja y la crisis de la misma.

Premios:

- Premios Mestre Mateo – Academia Galega do Audiovisual, 2022. Mejor Dirección de Fotografía.



SIS DIES CORRENTS

- Dirigida por: **Neus Ballús.**
- Productora: Distinto Films S.L.U. y El Kinograf S.L.
- Largometraje documental. Comedia. 85 minutos.
- Fecha de selección: 28 de febrero de 2019.
- Año de producción: 2021.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 20 de noviembre de 2021.

Sinopsis: Para superar la semana de prueba en una empresa, un joven fontanero marroquí tendrá que lidiar con la excentricidad tanto de los clientes como de los nuevos compañeros de trabajo.

Premios:

- Bafici – Festival de Cine Independiente de Buenos Aires. Mejor Dirección Competencia Oficial Internacional.
- Cinespaña. Festival de Cine Internacional de Toulouse, 2022. Mejor Interpretación Masculina para Mohamed Mellali y Valero Escolar.
- Festival de Cine Español de Nantes, 2022. Premio del Jurado Joven.
- Festival Internacional de Cine de Locarno, 2021. Pardo al Mejor Actor para Mohamed Mellali y Pardo al Mejor Actor para Valero Escolar.

- Premios Gaudí, 2022. Mejor Actor Secundario para Valero Escolar, Mejor Dirección, Mejor Montaje, Mejor Película, Mejor Protagonista Masculino para Mohamed Mellali.
- Seminci – Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2021. Espiga de Plata Largometraje y Premio del Público.



VALENTINA

- Dirigida por: **Chelo Loureiro.**
- Productora: Valentina La Película A.I.E., Abano Produccions S.L. y Sparkle Animation – Financiera.
- Largometraje de animación. 66 minutos.
- Fecha de selección: 11 de julio de 2019.
- Año de producción: 2021.
- Nacionalidad: España (80%) y Portugal (20%).
- Fecha de estreno: 11 de diciembre de 2021.

Sinopsis: Valentina sueña con ser trapecista, pero cree que nunca podrá conseguirlo por tener síndrome de Down. Su Abuela -que le enseña a jugar al ajedrez y un montón de canciones- la anima siempre a perseverar: Si las orugas consiguen convertirse en mariposas, nada es imposible. Nunca debemos perder la ilusión ni las ganas de aprender; mírame a mí, ¡yo todavía estoy decidida a ser directora de orquesta algún día! Pero Valentina no está muy convencida, piensa que un gusano es demasiado asqueroso para convertirse en mariposa... ¿Cómo será esa metamorfosis de la que habla la Abuela? Cuando se dispone a preguntárselo, Papá y Mamá le dan una desconcertante noticia: la Abuela se fue de viaje. ¿De viaje? ¿Sin despedirse siquiera?!

Premios:

- Chilemonos, 2022. Ganadora en la Competencia de Largometrajes de Latinoamérica y España.
- Premios Goya, 2022. Mejor Película de Animación.

AÑO 2020



- Dirigida por: **Carla Simón**.
- Productora: Elástica Films S.L.U., Alcarràs Films A.I.E., Vilaut Films S.L., Avalon Productora Cinematográfica S.L. y Kino Produzioni SRL.
- Largometraje de ficción. Drama. 120 minutos.
- Fecha de selección: 30 de enero de 2020.
- Año de producción: 2022.
- Nacionalidad: España (80%) e Italia (20%).
- Fecha de estreno: 29 de abril de 2022.

Sinopsis: Después de ochenta años cultivando la misma tierra, la familia Solé se reúne para realizar juntos su última cosecha. En palabras de su directora: «Se trata de una historia sobre la pertenencia a una tierra, a un lugar. Un drama sobre las perpetuas tensiones generacionales, la superación de antiguas tradiciones y la importancia de la unidad familiar en tiempos de crisis.»

Premios:

- Berlinale – Berlín Internacional Film Festival (Alemania). Oso de Oro a la Mejor Película.
- Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2022. Premio Lurra —Greenpeace— Made in Spain.
- Ficc, Festival Internacional de Cinema de Cerdanya, 2022. Cinefília —Mejor Largometraje y Premio del Público.
- Palm Springs International Film Festival, 2023. FIPRESCI Prize for International Screenplay.
- Premios Feroz, 2023. Mejor Dirección.

- Premios Gaudí, 2023. Mejor Dirección, Mejor Dirección de Producción, Mejor Guion, Mejor Película, Premio Especial del Público.

ALEGRÍA

- Dirigida por: **Violeta Salama.**
- Productora: Alegría Película A.I.E., Powehi Films S.L., La Claqueta PC S.L., La Cruda Realidad S.L. y 9AM Media Lab LLC.
- Largometraje de ficción. Drama. 104 minutos.
- Fecha de selección: 30 de enero de 2020.
- Año de producción: 2021.
- Nacionalidad: España (80%) y Estados Unidos (20%).
- Fecha de estreno: 10 de diciembre de 2021.

Sinopsis: Alegría vive de espaldas a sus raíces judías, aunque desde que se mudó a Melilla y se instaló en la casa familiar no está siendo tarea fácil. Al enterarse de que su familia se traslada a su casa para organizar la boda de su sobrina con un joven melillense, su vida se pone patas arriba. Por suerte para ella, la joven marroquí que le ayuda en casa y su mejor amiga, siempre están dispuestas a ayudarle. La posibilidad de reencontrarse con su hija, hace que Alegría soporte con estoicismo y algo de mala leche la invasión de su casa por parte de su familia. Los preparativos de la boda harán aflorar tanto sus diferencias como todo aquello que les une.

Premios:

- FICAL – Festival Internacional de Cine de Almería, 2021. Premio a la Mejor Dirección de Largometrajes Ópera Prima.
- Premios Carmen del Cine Andaluz, 2021. Mejor Dirección de Arte.



LA CASA ENTRE LOS CACTUS

- Dirigida por: **Carlota González-Adrio Cardoner.**
- Productora: DZ Largometrajes Audiovisuales A.I.E., Ikiru Films S.L., Virtual Contenidos S.L., Cine 365 Films Producciones Cinematográficas S.L. y La Terraza Films S.L.
- Largometraje de ficción. Thriller. 88 minutos.
- Fecha de selección: 30 de enero de 2020.
- Año de producción: 2021.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 14 de septiembre de 2022.

132

CATÁLOGO DE CINE DIRIGIDO POR MUJERES PARTICIPADO POR RTVE

Sinopsis: Emilio y Rosa han creado una familia perfecta. En los años setenta, en algún desértico lugar de las Islas Canarias, han construido un hogar lleno de amor por sus cinco hijas, todas con nombres de flor: Lis, Iris, Melisa, Lila y Dalia. Aquí, apartados de la civilización y de una vida que dejaron atrás en su país, disfrutan de un particular paraíso, ajenos al resto del mundo. Un mundo que supone una amenaza y que, de interferir con la familia, podría acabar con ella para siempre. Emilio y Rosa lo saben, son los únicos conscientes del peligro que corren, y por ello llevan toda una vida ocultando a sus hijas un terrible secreto.

Premios:

- Festival Internacional de Cine de Santander, 2022. Faro de Plata a Mejor Actor para Daniel Grao y Faro de Plata Premio del Público.

 **MAIXABEL**

- Dirigida por: **Icía Bollaín**.
- Productora: Maixabel Film A.I.E., Kowalski Films S.L. y Feelgood Media S.L.
- Largometraje ficción. Drama. 116 minutos.
- Fecha de selección: 30 de enero de 2020.
- Año de producción: 2021.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 24 de septiembre de 2021.

Sinopsis: Maixabel Lasa pierde en el año 2000 a su marido, Juan María Jaúregui, asesinado por ETA. Once años más tarde, recibe una petición insólita: uno de los asesinos ha pedido entrevistarse con ella en la cárcel de Nanclares de la Oca en Álava, en la que cumple condena tras haber roto sus lazos con la banda terrorista. A pesar de las dudas y del inmenso dolor, Maixabel Lasa accede a encontrarse cara a cara con las personas que acabaron a sangre fría con la vida de quien había sido su compañero desde los dieciséis años. «Todo el mundo merece una segunda oportunidad» dice ella cuando le preguntan por las razones para sentarse frente al asesino de su marido.

Premios:

- Festival de Cine Español de Nantes, 2022. Premio del Público a la Mejor película y Premio Julio Verne a la Mejor Película.
- Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2021. Premio Irizar al Cine Vasco y Premio SIGNIS.
- Premios Alma Sindicato de Guionistas, 2022. Mejor Guion de Largometraje Dramático.
- Premios Feroz, 2022. Mejor Actor de reparto para Urko Olazabal y Mejor Película Dramática.
- Premios Forqué, 2022. Mejor Interpretación Femenina para Blanca Portillo, Premio al Cine y Educación en Valores.
- Premios Goya, 2022. Mejor Actor de Reparto para Urko Olazabal, Mejor Actriz Protagonista para Blanca Portillo y Mejor Actriz Revelación para María Cerezuela.
- Premios Platino del Cine Iberoamericano, 2022. Mejor Interpretación Femenina para Blanca Portillo.



- Dirigida por: **Avelina Prat**.
- Productora: Diferente Films A.I.E., Distinto Films S.L.U. y Activist 38 LTD.
- Largometraje de ficción. Drama. 92 minutos.
- Fecha de selección: 30 de enero de 2020.
- Año de producción: 2022.
- Nacionalidad: España (80%) y Bulgaria (20%).
- Fecha de estreno: 30 de octubre de 2022.

Sinopsis: Vasil es inteligente, carismático y un número uno jugando al *bridge* y al ajedrez, pero duerme en la calle desde que llegó de Bulgaria. Alfredo, un arquitecto jubilado, lo acoge en su casa durante un tiempo ante la mirada atónita de su hija Luisa. Los dos hombres no tienen nada en común, excepto su pasión por el ajedrez. A pesar de sus diferencias, poco a poco Vasil conseguirá romper las barreras construidas por Alfredo. Y es que Vasil tiene este don: transformar para siempre a aquellas personas con las que se relaciona.

Premios:

- Premios Berlanga, 2022. Mejor Actriz de Reparto para Susi Sánchez, Mejor Dirección, Mejor Guion, Mejor Largometraje de Ficción, Mejor Música Original y Mejor Sonido.
- Seminci, Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2022. Premio al Mejor Actor para Ivan Barnev y Karra Elejalde.

CINCO LOBITOS

- Dirigida por: **Alauda Ruiz de Azúa**.
- Productora: Sayaka Producciones S.L., Encanta Films S.L. y Buena Pinta Media S.L.U.
- Largometraje de ficción. Drama. 104 minutos.
- Fecha de selección: 13 de julio de 2020.
- Año de producción: 2022.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 15 de mayo de 2022.

Sinopsis: Amaia (Laia Costa) acaba de ser madre y se da cuenta de que no sabe muy bien cómo serlo. Al ausentarse su pareja por trabajo unas semanas, decide volver a casa de sus padres, ubicada en un bonito pueblo costero del País Vasco, y así compartir la responsabilidad de cuidar a su bebé. Lo que no sabe Amaia es que, aunque ahora sea madre, no dejará de ser hija.

135



Premios:

- Alcine. Festival de Cine de Alcalá de Henares, Madrid, 2022. Premio del Público.
- Festival de Málaga, 2022. Biznaga de Oro a la Mejor Película Española, Biznaga de Plata a la Mejor Interpretación Femenina para Laia Costa, Biznaga de Plata a la Mejor Interpretación Femenina para Susi Sánchez, Biznaga de Plata al Mejor Guion, Biznaga de Plata Premio del Público Flixolé, Premio Asecan Ópera Prima, Premio Feroz Puerta Oscura al Mejor Largometraje, Premio Jurado Joven de la UMA al Mejor Largometraje de la Sección Oficial y Premio SIGNIS.
- Fical, Festival Internacional de Cine de Almería, 2022. Premio a la Mejor Interpretación Femenina largometrajes para Laia Costa, Premio al Mejor Guion, Segundo Premio al Mejor Largometraje.
- Premios Forqué, 2022. Mejor Interpretación Femenina y Premio al Cine y Educación en Valores.
- Premios Feroz, 2023. Mejor Actriz de Reparto, Mejor Actriz Protagonista y Mejor Guion.
- Premios Gaudí, 2023. Mejor Película Europea.

- Premios Goya, 2023: Mejor Dirección Novel, Mejor Actriz Principal para Laia Costa, Mejor Actriz de Reparto para Susi Sánchez.



O CORPO ABERTO

- Dirigida por: **Ángeles Huerta.**
- Productora: Fasten Seat Belt S.L., Ollo Vivo S.L. y Cinemate Material Cinematográfico S.A.
- Largometraje de ficción. Terror. 90 minutos.
- Fecha de selección: 13 de julio de 2020.
- Año de producción: 2022.
- Nacionalidad: España (72%) y Portugal (28%).
- Fecha de estreno: 9 de diciembre de 2022.

Sinopsis: 1909. Miguel, un joven profesor, es destinado a un pequeño pueblo de montaña en la frontera entre España y Portugal: Lobosandaus, una aldea inhóspita y de tradiciones ancestrales. Es un hombre de razón, pero no puede controlar sus deseos pasionales y, conforme se acerca el invierno, siente cómo la oscuridad se apodera de todo a su alrededor al tiempo que crece su fascinación por la enigmática Dorinda. En un lugar dominado por la superstición, la extraña muerte de un vecino del pueblo libera a un espíritu libre en busca de un cuerpo que le permita seguir con su existencia, que llevará a Miguel a cuestionar los límites entre el mundo de los vivos y los muertos.

Premios:

- Festival Internacional de Cine de Gijón. Premio RTPA al Mejor Largometraje Asturiano.
- Motel X. Lisbon International Horror Film Festival, 2022. Premio Mèlies d'argent, Best European Feature Film.



CUIDANDO AL SOL

- Dirigida por: **Catalina Razzini.**
- Productora: Pucara Films y Creta Producciones S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 84 minutos.
- Fecha de selección: 13 de julio de 2020.
- Año de producción: 2021.
- Nacionalidad: España (20%) y Bolivia (80%).
- Fecha de estreno: 12 de noviembre de 2021.

Sinopsis: Lucía es una niña de 10 años que vive junto a su madre, su hermana pequeña y su alpaca en la Isla del Sol, en medio del lago Titicaca, Bolivia. Lucía ve partir a su padre lago adentro y desde ese momento afronta en su día a día una nueva realidad teñida por la constante espera de su retorno. Poco a poco, la mente de Lucía va diluyendo los recuerdos del padre, mitificándolo y mezclándolo con las leyendas que se cuentan a los turistas que visitan su pueblo. Su deseo llega a crecer tanto que, cuando llega el momento, Lucía no reconoce en el hombre que regresa al padre que vio partir. Entonces se da cuenta que debe valerse por sí misma y, a su vez, partir en búsqueda de aquello que la impulsa a encender su propia luz.

137



LA CASA DEL CARACOL

- Dirigida por: **Macarena Astorga.**
- Productora: Casita Colora Producciones A.I.E., Bowfinger International Pictures S.L., Esto También Pasará S.L., Bosque Film Services S.L. y Producciones Tondero S.A.C.
- Largometraje de ficción. Thriller. 103 minutos.
- Fecha de selección: 13 de julio de 2020.
- Año de producción: 2020.
- Nacionalidad: España (79,89%) y Perú (20,11%).
- Fecha de estreno: 25 de diciembre de 2020.

Sinopsis: El escritor Antonio Prieto decide pasar el verano en un pueblo de la serranía malagueña, donde espera encontrar tranquilidad e inspiración para su siguiente novela. Allí conoce a Berta, una mujer por la que siente una atracción instantánea, así como a algunos personajes peculiares sobre los que empieza a escribir e investigar. Antonio comienza a descubrir que los locales guardan numerosos secretos y una perturbadora leyenda oculta. La realidad que vivirá en esos días le harán ir dándose cuenta que, a veces, la realidad supera con creces los mitos...



LA VOLUNTARIA

- Dirigida por: **Nely Reguera.**
- Productora: El Nieto de Marisa A.I.E., Fasten Seat Belt S.L., Bteam Prod S.L. y Homemade Films.
- Largometraje de ficción. Drama. 99 minutos.
- Fecha de selección: 13 de julio de 2020.
- Año de producción: 2021.
- Nacionalidad: España (66,3%) y Grecia (33,7%).
- Fecha de estreno: 8 de junio de 2022.

Sinopsis: Marisa (Carmen Machi), una doctora recién jubilada, decide viajar como voluntaria a un campo de refugiados griego donde, a su parecer, necesitan a gente exactamente como ella. Al llegar allí, se hace evidente que no tiene nada que ver con los demás. Cuando conoce al pequeño Ahmed, los límites entre la necesidad de cuidar y de sentirse útil empiezan a desdibujarse.

MAMÁ NO ENREDES

- Dirigida por: **Daniela Fejerman**.
- Productora: Los Novios de Mamá A.I.E., Mamá está en Tinder A.I.E., Enbabia Films S.L., Bowfinger Internacional Pictures S.L. y Tornasol S.L.
- Largometraje de ficción. Comedia. 97 minutos.
- Fecha de selección: 13 de julio de 2020.
- Año de producción: 2022.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 28 de junio de 2022.

Sinopsis: Malena Alterio interpreta a Clara, madre de dos jóvenes adolescentes, una mujer abierta a nuevas experiencias que decide crear un perfil en TILINK, la app de citas de moda. En los malabarismos de Clara y sus hombres vemos a una nueva mujer que se permite cuestionar el amor romántico y sus mitos. Pero... ¿Qué pasa por la mente de un veinteañero cuando encuentra el perfil de su propia madre en una aplicación de citas? Sí, su madre aún es joven. Sí, está divorciada de su padre y tiene derecho a rehacer su vida, pero allí sólo hay hombres que la van a utilizar para luego dejarla tirada. Dani y su hermana Milena se embarcarán entonces en la delirante aventura de boicotear los ligues de su madre, e irán a por todas cuando la mujer inicie una relación más seria con un yogurín argentino, convencidos de que sólo la va a hacer sufrir. Sin embargo, las estrategias de los hermanos tendrán el efecto opuesto al deseado y nada saldrá como esperan.

AÑO 2021



CERDITA

- Dirigida por: **Carlota Pereda**.
- Productora: Cerdita A.I.E., Morena Films S.L. y Backup Studio.
- Largometraje de ficción. Terror. 99 minutos.
- Fecha de selección: 25 de febrero de 2021.
- Año de producción: 2022.
- Nacionalidad: España (80%) y Francia (20%).
- Fecha de estreno: 9 de octubre de 2022.

Sinopsis: Para Sara el verano solo significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas de su pequeño pueblo. Pero todo terminará cuando un desconocido llegue al pueblo y secuestre a sus acosadoras. Sara sabe más de lo que dice y tendrá que decidir entre hablar y salvar a las chicas o no decir nada para proteger al extraño hombre que la ha salvado.

Premios:

- Bafici – Festival de Cine Independiente de Buenos Aires (Argentina), 2022. Competencia Oficial Vanguardia y Género Mejor Actuación para Laura Galán.
- Cinespaña. Festival de Cine de España de Toulouse, 2022. Mejor Interpretación Femenina para Laura Galán.
- Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, 2022. Premio Méliès de Oro al Mejor Largometraje otorgado por la Federación Int. De Festivales de Méliès.
- Premios Feroz, 2023. Mejor Tráiler.
- Premios Goya, 2023. Mejor Actriz Revelación para Laura Galán.

LA MATERNAL

- Dirigida por: **Pilar Palomero**.
- Productora: Barrixica A.I.E., Inicia Films S.L. y BTeam Prod S.L.
- Largometraje de ficción. Drama. 122 minutos.
- Fecha de selección: 25 de febrero de 2021.
- Año de producción: 2022.
- Nacionalidad: España.
- Fecha de estreno: 26 de octubre de 2022.

Sinopsis: Carla tiene 14 años y es una joven desafiante y rebelde. Vive en un viejo restaurante de carretera en las afueras de un pueblo con su joven madre soltera mientras falta a clase y pasa las horas con su amigo Efraín. Cuando la asistente social se da cuenta de que está embarazada de cinco meses, Carla ingresa en «La Maternal», un centro para madres menores de edad donde comparte su día a día con otras jóvenes como ella. Juntas con sus bebés, se enfrentarán a este nuevo mundo de adultos para el que no les ha dado tiempo a prepararse.

Premios:

- Cinehorizontes, Festival de Cine Español de Marsella, 2022. Horizon d'Or.
- Cinespaña, Festival de Cine de España de Toulouse, 2022, Mejor Fotografía, Mejor Sonido, Premio Estudiantes Nuevos Cineastas y Premio Nuevos Cineastas.
- Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 2022. Concha de Plata a la Mejor Interpretación Protagonista para Carla Quílez.
- Premios Gaudí, 2023. Mejor Actriz Revelación para Carla Quílez y Mejor Actriz Secundaria para Ángela Cervantes.



- Dirigida por: **Anna M. Bofarull**.
- Productora: Kaboga Art & Films Creacions Audiovisuais S.L. y Genius At Large.
- Largometraje de ficción. Drama. 127 minutos.
- Fecha de selección: 25 de octubre de 2021.
- Año de producción: 2022.
- Nacionalidad: España (73,53%) y Estados Unidos (26,47%).
- Fecha de estreno: 17 de junio de 2022.

Sinopsis: En Barcelona, Carlota emprende desesperadamente la búsqueda de Marc, su hijo adolescente que ha huido de casa sin dejar rastro. A miles de kilómetros, Sinjar, la región situada en la frontera entre Irak y Siria, vive bajo la amenaza de la guerra. Allí, Hadia es obligada a vivir como esclava junto a tres de sus hijos al servicio de una familia. En cambio, Arjin consigue escapar del cautiverio y, en su intento de regresar a casa, termina uniéndose a las milicias kurdas. Tres mujeres separadas de sus seres queridos. ¿Hasta dónde estarán dispuestas a llegar para recuperarlos?

AÑO 2022

EL AGUA

- Dirigida por: **Elena López Riera**.
- Productora: Alina Film, Suica Productions S.L. y Les Films Du Worso.
- Largometraje de ficción. Drama. 104 minutos.
- Fecha de selección: 14 de marzo de 2022.
- Año de producción: 2022.
- Nacionalidad: España (30%), Francia (10%) y Suiza (60%).
- Fecha de estreno: 27 de octubre de 2022.

Sinopsis: Es verano en un pequeño pueblo del sureste de España. Una tormenta amenaza con volver a desbordar el río que lo atraviesa. Una vieja creencia popular afirma que algunas mujeres están predestinadas a desaparecer con cada nueva inundación porque tienen «el agua adentro». Ana (Luna Pamies) vive con su madre (Bárbara Lennie) y con su abuela (Nieve de Medina) en una casa a la que el resto del pueblo mira con suspicacia. En medio de la atmósfera eléctrica que precede a la lluvia, Ana conoce a José (Alberto Olmo) a la vez que lucha por aventar a los fantasmas.

Premios:

- Cinespaña. Festival de Cine de España de Toulouse, 2022. Violette d'or a Mejor Película.
- Fical, Festival Internacional de Cine de Almería, 2022. Premio a la Mejor Dirección de Largometrajes.
- Premios Berlanga, 2022. Mejor Actor de Reparto para Pascual Valero y Mejor Actriz Protagonista para Laura Pamies.
- Premios Turia, 2022. Mejor Película Valenciana.

LISTADO DE PELÍCULAS PARTICIPADAS POR RTVE CON PRODUCCIÓN/ESTRENO A PARTIR DE 2023:

145



- **Hanna y los monstruos.** Dirigida por: Lorena Ares. Largometraje de animación.
- **La contadora de películas.** Dirigida por: Lone Scherfig.
- **El maestro que prometió el mar.** Dirigida por: Patricia Font.
- **La mujer dormida.** Dirigida por: Laura Albea.
- **Charlie Chaplin, un hombre del mundo.** Dirigida por: Carmen Chaplin. Largometraje documental.
- **El cuco.** Dirigida por: Mar Targarona.
- **Teresa.** Dirigida por: Paula Ortiz.
- **Todas y cada una.** Dirigida por: C. Llosa, A. Z. Berrached, S. Werenfels y Jadowska.
- **Las buenas compañías.** Dirigida por: Silvia Munt.
- **Lo que nunca te dije.** Dirigida por: Elvira Lindo y Daniela Fejerman.
- **Muyeres.** Dirigida por: Marta Lallana. Largometraje documental.
- **20.000 especies de abejas.** Dirigida por: Estibaliz Urresola.
- **Marisol.** Dirigida por: Laura Jou.
- **La mitad de Ana.** Dirigida por: Marta Nieto.
- **Las chicas de la estación.** Dirigida por: Juana Macías.
- **Lo que queda de ti.** Dirigida por: Gala Gracia.
- **Los pequeños amores.** Dirigida por: Celia Rico.
- **Monstruosa Mía.** Dirigida por: Verena Fels y Rene Weinber. Largometraje de animación.
- **Una luz al mediodía.** Dirigida por: Elena Manrique.

- **Chinas.** Dirigida por: Arantxa Echevarría.
- **Els encantats.** Dirigida por: Elena Trapé.
- **Sica.** Dirigida por: Carla Subirana.
- **Tras el verano.** Dirigida por: Yolanda Centeno.
- **Un pasado por delante.** Dirigida por: Olga Osorio.
- **Un regalo para Ane.** Dirigida por: Carlota Pereda.
- **Verano en rojo.** Dirigida por: Belén Macías.
- **Aquí ahora.** Dirigida por: Claudia Pinto. Largometraje documental.
- **Campamento Garra de Oso.** Dirigida por: Laura Maña.
- **De Caperucita a loba.** Dirigida por: Chus Gutiérrez.
- **Empieza el baile.** Dirigida por: Marina Seresesky.
- **García y García 2. El hotel de los líos.** Dirigida por: Ana Murugarren.
- **Imma.** Dirigida por: Laura Jou.
- **La buena letra.** Dirigida por: Celia Rico.
- **La ermita.** Dirigida por: Carlota Pereda.
- **La furia.** Dirigida por: Gemma Blasco.
- **La mujer invisible.** Dirigida por: Liliana Torres.
- **La pecera.** Dirigida por: Glorimar Marrero.
- **Las madres no.** Dirigida por: Mar Coll.
- **Norbert(a).** Dirigida por: Sonia Escolano.
- **Nosotros.** Dirigida por: Helena Taberna.
- **O corno do centeo.** Dirigida por: Jaione Camborda.
- **Olivia y el terremoto invisible.** Dirigida por: Irene Iborra. Largometraje de animación.
- **Persiguiendo a Coque.** Dirigida por: Teresa Bellón y César F. Calvillo.
- **Por donde pasa el silencio.** Dirigida por: Sandra Romero.
- **Rock bottom.** Dirigida por: María Trenor. Largometraje de animación.
- **Tal vez.** Dirigida por: Arima León.
- **También esto pasará.** Dirigida por: María Ripoll.
- **Tratamos demasiado bien a las mujeres.** Dirigida por: Clara Bilbao.
- **Un amor.** Dirigida por: Isabel Coixet.
- **Un mundo propio.** Dirigida por: Carmen Córdoba. Largometraje de animación.

instituto **rtve**



instituto
rtve



CATÁLOGO DE CINE DIRIGIDO POR MUJERES PARTICIPADO POR RTVE

EL OBSERVATORIO DE IGUALDAD DE RTVE PRESENTA EN ESTE CATÁLOGO UN RECORRIDO POR EL CINE DIRIGIDO POR MUJERES QUE HA SIDO PARTICIPADO POR LA CORPORACIÓN ENTRE 1995 Y 2022. ESTE PRIMER MONOGRÁFICO DE LA COLECCIÓN INCLUYE FICHAS DE LAS PELÍCULAS DIRIGIDAS POR MUJERES QUE, SELECCIONADAS EN LAS MESAS DE VALORACIÓN DE CINE DE RTVE, HAN LLEGADO A LA GRAN PANTALLA.

UNA PUESTA EN VALOR DEL ESFUERZO DE LA CORPORACIÓN POR AVALAR, POTENCIAR Y VISIBILIZAR EL TRABAJO DE LAS MUJERES CREADORAS DEL SECTOR AUDIOVISUAL, QUE AÑO TRAS AÑO HAN CONSEGUIDO MAYOR PRESENCIA Y TAMBIÉN MAYOR REPERCUSIÓN EN LOS PREMIOS CINEMATOGRAFICOS.

LA CORPORACIÓN RTVE CONTRIBUYE A LA PROMOCIÓN DEL TALENTO DE LAS MUJERES EN LA DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA CON PROYECTOS COMO LOS QUE SE INCLUYEN EN ESTE CATÁLOGO.